

1994-2024,
les 30 ans du pija



Rapport d'activités 2023



Assemblée générale 2023
de l'Association **pija**
Merci de votre soutien

Sommaire

| | |
|---|-----|
| 1. En guise d'introduction | 3 |
| 1994-2024, les 30 ans du <i>pja</i> | 3 |
| 2. Assemblée générale ordinaire 2022 de l'Association du <i>pja Suisse</i> | 7 |
| 3. Les temps forts du <i>pja</i> 2023 | 13 |
| 3.1. Le Concours 2023 | 13 |
| 3.2. Quelques statistiques | 14 |
| 3.3. <i>pja</i> 2023 : Préface du recueil | 24 |
| 3.4. Palmarès 2023 | 26 |
| 3.5. Les lauréat-e-s 2023 : faisons connaissance | 28 |
| 3.6. La remise des Prix du <i>pja</i> 2023 à Charmey | 57 |
| A. Le programme | 57 |
| B. Bilan de la remise des Prix, extraits | 64 |
| C. Ateliers d'écriture | 68 |
| 4. Les Chiffres 2023 | 70 |
| 4.1. Rappel du budget 2023 | 70 |
| 4.2. Les mécènes 2023 | 72 |
| 4.3. Rapport de l'organe de révision | 73 |
| 5. Et en 2024... notre organisation | 76 |
| 5.1. <i>pja</i> 2024 : la prose au sens large | 76 |
| 5.2. Budget 2024 | 78 |
| 5.3. Les mécènes sollicités pour 2024 | 80 |
| 5.4. Les 30 ans du <i>pja</i> : Concours du premier roman | 81 |
| 5.5. De la suite dans les idées : Le PEG | 83 |
| 5.6. Les réseaux sociaux : un nouvel allié incontournable | 85 |
| 6. Rappels formels, le <i>pja</i> : but, statuts, règlement et convention | 89 |
| 6.1. Le <i>pja</i> : buts | 89 |
| 6.2. Statuts | 90 |
| 6.3. Règlement | 97 |
| 6.4. Convention | 102 |
| 7. En guise de conclusion | 106 |
| Le <i>pja Suisse</i> a plus que jamais besoin de vous ! | 106 |

1. En guise d'introduction



Par Jean-Philippe Ayer,
président du **Pija**

1994-2024, les 30 ans du **Pija**

30 ans, ce sont plus de 25'000 participant-e-s et la rencontre avec des mécènes qui ont compris l'importance de cet espace de liberté destiné aux jeunes écrivain-e-s ; c'est la découverte et l'encouragement de la relève littéraire avec plus de trente ouvrages publiés comptant une moyenne de douze à vingt auteur-e-s par livre, ce qui signifie des centaines de plumes encouragées, et des dizaines d'entre eux-elles qui, une fois le pied à l'encrier, ont continué dans la voie de l'écriture, et parmi eux-elles, des noms qui monopolisent la scène culturelle romande, voire franco-phone, comme Elisa Shua Dusapin, Joël Dicker, Bruno Pellegrino, Julien Burri, Bastien Fournier.

30 ans, ce sont des journées (et parfois des nuits) de travail acharné, c'est une présélection drastique (10% seulement des contributions reçues passe le premier cap), c'est un vrai Jury de sélection, une vraie remise des Prix, avec de vraies rencontres, un vrai livre, une vraie structure professionnelle qui assure un vrai regard sur les textes, et par conséquent une vraie qualité. Et tout ce « vrai » a naturellement un coût. Qui ne peut être affronté sans le soutien indispensable de nos mécènes.

30 ans, c'est plus qu'une génération. Et si on compte depuis les premie-è-r-e-s participant-e-s, le **Pija** couvre deux générations. Avec l'avènement des réseaux sociaux, le temps semble avoir changé de rythme : tout va très vite désormais, les nouvelles ont une durée de vie de quelques jours (voire de quelques heures) et Gutenberg semble décidément bien loin. Après les disquettes et les CD-ROM, nous voilà plongés dans la révolution numérique, qui touche de plus en plus l'écriture même, au point que nos bulletins de participation contiennent désormais la formule suivante : « J'affirme sur l'honneur être l'auteur-e du texte que je présente et ne pas avoir recouru à un quelconque logiciel d'intelligence artificielle pour sa rédaction. »

30 ans, c'est aller repêcher les archives et retrouver nos débuts avec la radio-télévision éducative et les émissions Magellan, la dimension interrégionale perdue au fil des réorganisations nationales, ce sont les partenariats avec feu Le Nouveau Quotidien d'abord, Le Temps ensuite, ou encore les journaux de Romandie Combi. C'est la volonté de tout reprendre en main et de poser les valises à Charmey, cadre idyllique s'il en est, qui semble loin de tout, mais ô combien près des cieux de l'inspiration lors des ateliers d'écriture organisés aux remises des Prix.

30 ans d'un Prix littéraire destiné aux 15-20 ans plein de rencontres, c'est la preuve que dans le brouhaha du monde, l'écriture demeure, qu'elle représente encore un moyen d'expression majeur malgré la fugacité des réseaux sociaux.

Car la magie du **pja**, c'est surtout cette amorce qu'il offre aux jeunes et qui leur permet ensuite d'aller plus loin, d'essayer, d'expérimenter, de se dépasser. Des candidat-e-s qui persévèrent et attendent chaque édition pour tenter leur chance. Le parcours de la lauréate valaisanne 2023, **Kiara di Benedetto**, est particulièrement emblématique de cet esprit. Après une première heureuse participation en 2019 (*Ode à un HLM*, quatrième prix) à à peine quinze ans, Kiara a été « simplement » éditée les deux années suivantes (*Tout ce qu'il lui a pris* en 2020 et *Des hommes qui font de leur mieux* en 2021), et remarquée en 2022 (*L'abîme amnésique*) avant de remporter le premier prix en 2023.

Dans le sillage de ce premier élan que permet le **pja**, sont ensuite nés le **PEG** (Prix d'Écriture décerné à Gruyères), où l'on retrouve des pjaistes (comme Piero Camacho, Magdalee Brunache ou encore Angélique Eggenschwiler et Agnès Walpen qui ont également ensuite publié leurs ouvrages autonomes).



Il y a le **suivi** qui se fait avec d'ancien-e-s participant-e-s justement, comme dans le cas de Mariou Rytz, qui s'est impliquée dans l'organisation du **pija** et a recouvert la fonction de Secrétaire générale, qui assume les ateliers d'écriture lors des remises des Prix, et dont le premier roman magnifique, *Quand papa est tombé malade*, vient de sortir aux Editions de l'Hèbe.

Et pour fêter ces **30 ans**, il y a, surtout, le **Prix du Premier roman**, adressé à tous les participant-e-s, et qui a suscité une adhésion dont nous ne pouvons que nous réjouir.

1994-2024... 30 ans

Il faudrait en réalité bien des pages pour réussir à décrire au moins en partie ce que recouvrent ces **30 ans** : les efforts organisationnels, les embûches bureaucratiques, la rigueur comptable, mais aussi, et surtout : la passion et l'enthousiasme, la satisfaction et la fierté au vu des résultats obtenus, le bonheur de voir rayonner des nouvelles plumes, en Suisse romande et ailleurs.

Tout cela est le fruit de notre profonde vocation, et constitue notre motivation : merci de nous accompagner en soutenant le **pija** dans cette mission impossible que nous rendons possible tous les jours par notre engagement sans failles.



La relève littéraire de Suisse romande et francophone les lauréat-e-s 2023



2. Assemblée générale ordinaire 2022



de l'Association du **PIJA SUISSE**

tenue par vote digital
du 25 mai au 1^{er} juin 2023

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE 2022 DE L'ASSOCIATION PIJA SUISSE

VOTE PAR VOIE DIGITALE

DU JEUDI 25 MAI AU JEUDI 1^{ER} JUIN MIDI

Par gain d'efficacité, la tenue de l'Assemblée générale annuelle de l'Association PIJA Suisse 2022 s'est tenue par voie numérique sur les points essentiels de l'ordre du jour. Ce vote a juridiquement toute sa valeur.

Ce moment formel permet d'entériner les décisions de l'Association et de soumettre ainsi les demandes de subventions pour l'année en cours sans lesquelles le PIJA ne pourrait tout simplement pas exister.

Les participant-e-s au vote ont pu exprimer leur opinion par le biais d'un formulaire en ligne dans un laps de temps déterminé. Toutes les informations nécessaires à exprimer leur position se trouvaient dans le Rapport d'activités 2022 du PIJA Suisse détaillé qui leur est parvenu par voie numérique.

Ont participé au vote en ligne :

Jean-Philippe Ayer (Président, et représentant du Canton de Fribourg) ;

Lucie Ancion (France)

Eleonora Gualandris (représentante langue étrangère) ;

Eric Bulliard (Fribourg) ;

Piero Camacho (Genève) ;

Morgane Chêne (Fribourg) ;

Salomé Chofflon (lauréate du PIJA 2020, Fribourg)

Kiara Di Benedetto (Valais) ;

Ludmilla Dorsaz (Valais) ;

Christel Dupasquier (Fribourg)

Monique Durussel Rudaz (Fribourg) ;

PIJA • Prix Interrégional Jeunes Auteurs • Association sans but lucratif

Secrétariat permanent • Editions de l'Hèbe SA

Case postale 45 • 1637 Charmey, Suisse

Tél.: +41(0)26 927 50 30 • www.pija.ch





Angélique Eggenschwiler (ancienne lauréate du PIJA 2013, Neuchâtel) ;

Céline Gapany (ancienne Secrétaire générale du PIJA, Fribourg) ;

Erine Henzelin (Jura)

Jean-Dominique Humbert (Fribourg) ;

Audrey Jones (Genève) ;

Mathilde Krenger (Vaud) ;

Shayan Mouktar Houssen (Vaud) ;

Fabienne Piaget (Vaud) ;

Maïtena Rais (Jura) ;

Julie-Kazuko Rahir (Genève) ;

Gabriella Richoz (Fribourg) ;

Fiona Rudaz (Fribourg) ;

Marilou Rytz (Vaud) ;

Luc Venries (Vaud) ;

Agnès Walpen (lauréate du PIJA 2015, Valais)

Nombre total de votant-e-s : 26

La liste complète des votations est à disposition.

Point 1 : Approbation du procès-verbal de l'Assemblée générale du PIJA Suisse 2021 tenue par vote numérique du 20 au 27 mars 2022

Le procès-verbal de l'Assemblée générale du PIJA Suisse 2021 se trouve aux pages 7 à 12 du rapport d'activités 2022.

La direction du PIJA propose l'acceptation de ce point.

Décision :

Le procès-verbal de l'Assemblée générale du PIJA Suisse 2021 a été approuvé à l'unanimité.

PIJA ♦ Prix Interrégional Jeunes Auteurs ♦ Association sans but lucratif

Secrétariat permanent ♦ Editions de l'Hébe SA

Case postale 45 ♦ 1637 Charmey, Suisse

Tél.: +41(0)26 927 50 30 ♦ www.pija.ch



Point 2 : Approbation du rapport de l'organe de révision

Le rapport de l'organe de révision se trouve aux pages 64 à 66 du rapport d'activités 2022.

La direction du PIJA propose l'acceptation de ce point.

Décision :

Le rapport de l'organe de révision a été approuvé à l'unanimité.

Point 3 : Désignation pour 2023 de l'organe de révision

ACfid SA est proposé en tant qu'organe de révision de l'Association PIJA Suisse 2023.

Décision :

L'organe de révision désigné pour 2023 a été approuvé à l'unanimité.

Point 4 : Budget 2023 et mécènes pressentis

Le budget 2023 et les mécènes pressentis se trouvent aux pages 69 à 71 du rapport d'activités 2022.

Pour rappel, les mécènes espérés pour 2023 sont les suivants : la Loterie Romande ; la Fondation Jan Michalski ; Pro Helvetia ; la Fondation philanthropique Famille Sandoz ; les Affaires culturelles du canton de Fribourg ; la Ville de Lausanne ; les Affaires culturelles du canton de Vaud ; les Affaires culturelles du canton du Valais ; les Affaires culturelles du canton de Neuchâtel ; les Affaires culturelles du canton de Genève ; les Affaires culturelles du canton de Berne ; les Affaires culturelles du canton du Jura ; les communes du Val-de-Charmey et de Renens ; les Editions de l'Hébe.

La direction du PIJA propose l'acceptation de ce point.

Décision :

Le budget 2023 et les mécènes pressentis ont été approuvés à l'unanimité.

PIJA ♦ Prix Interrégional Jeunes Auteurs ♦ Association sans but lucratif

Secrétariat permanent ♦ Editions de l'Hébe SA

Case postale 45 ♦ 1637 Charmey, Suisse

Tél.: +41(0)26 927 50 30 ♦ www.pija.ch



Point 5 : Élection de la Présidence et des membres du comité

L'équipe actuelle est composée de :

Président : M. Jean-Philippe Ayer

Membres du comité : Mmes Eleonora Gualandris, Ludmilla Dorsaz, Maïtena Rais et Marilou Rytz-Brand

La direction du PIJA propose l'acceptation de ce point.

Décision :

La Présidence et les membres du Comité ont été approuvés à l'unanimité ainsi que proposés.

Point 6 : Reconduction du mandat de prestations des Editions de l'Hèbe SA

La convention passée entre l'Association PIJA Suisse et les Editions de l'Hèbe SA se trouve aux pages 94 à 97 du rapport d'activités 2022.

La direction du PIJA propose l'acceptation de ce point.

Décision :

La reconduction du mandat de prestations des Editions de l'Hèbe SA a été approuvée à l'unanimité.

Point 7 : Approbation du rapport d'activités dans son intégralité

Le rapport d'activités relate les points saillants de l'année 2022 et contient toutes les informations concernant le PIJA. Il a été envoyé via mail.

La direction du PIJA propose l'acceptation de ce point.

Décision :

Le rapport d'activités dans son intégralité a été approuvé à l'unanimité.

PIJA • Prix Interrégional Jeunes Auteurs • Association sans but lucratif

Secrétariat permanent • Editions de l'Hèbe SA

Case postale 45 • 1637 Charmey, Suisse

Tél.: +41(0)26 927 50 30 • www.pija.ch



Point 8 : Divers et propositions individuelles

Dans le prolongement du PIJA, les Editions de l'Hébe organisent également le PEG (Prix d'écriture décerné à Gruyères) et, dans le cadre des 30 ans du PIJA, le Prix du Premier roman (pages 73-76 du rapport d'activités 2022).

Vos commentaires ou idées sur ces deux projets ou autres suggestions pour l'avenir sont les bienvenus !

Par ailleurs, le comité du PIJA cherche toujours des forces nouvelles : il fait donc un appel à tous-tes ceux et celles qui souhaiteraient s'impliquer davantage dans son organisation, par le biais de stages, lectures de textes, participations à des jurys, etc. N'hésitez pas à vous manifester.

Commentaires :

Eric Bulliard :

Merci à Jean-Philippe et à toute l'équipe du PIJA, pour tout leur travail. Ce prix est plus que jamais essentiel pour la relève littéraire et l'a prouvé depuis longtemps ! Vive le PIJA (et le PEG !)

Salomé Chofflon :

Un immense merci au PIJA, au président, au comité, qui permettent de diffuser l'écriture auprès des jeunes auteur.e.s, d'explorer, d'échanger : c'est un travail essentiel, je suis (et resterai sûrement) extrêmement reconnaissante d'avoir croisé le PIJA à un coin de mon parcours, où l'écriture prend une place qui m'est chère ! Merci et bravo ; je constate chaque année avec joie que le PIJA est actif et se développe !

Christel Dupasquier :

Je comprends amplement que les temps sont durs à l'heure actuelle au point de vue du financement. Toutefois, je trouve que le PIJA met en exergue des points importants pour la société : notre liberté d'expression et créativité, la mise en lumière de talents ainsi que des choix de livres de qualité qui permettent à tout un chacun de s'évader ou s'instruire mais aussi de s'épanouir. A l'heure de la révolution numérique, une des suggestions serait peut-être de proposer les livres en format Web afin d'obtenir éventuellement plus de rentabilité. Toutefois, je suis partagée par cette idée car prendre le parti de garder les livres strictement en format papier est forte et juste. Ce choix très intéressant dénote des autres maisons d'édition et du marché en général. En effet, comme mentionné dans le rapport d'activités, certes les moyens de communication numériques sont indispensables de nos jours, mais il est important de garder cette notion qu'est le livre papier. Sortir de l'écran et se plonger dans un

PIJA ♦ Prix Interrégional Jeunes Auteurs ♦ Association sans but lucratif

Secrétariat permanent ♦ Editions de l'Hébe SA

Case postale 45 ♦ 1637 Charmey, Suisse

Tél.: +41(0)28 927 50 30 ♦ www.pija.ch



bon bouquin est intemporel mais aussi, à mon avis, indispensable au bon fonctionnement de la société des années 2020+++ . Par conséquent, ceci pourrait aider mais je suis partagée sur le sujet et je pense que vous avez sûrement dû l'évoquer d'ores et déjà à l'interne ?

Je vais réfléchir sur quelques points-clés au niveau de la stratégie de communication qui pourraient peut-être permettre plus de rentabilité afin que ces concours puissent se poursuivre de la meilleure des manières et tels qu'ils le méritent.

Monique Durussel :

Mes remarques ont déjà été faites par mail à Jean-Philippe Ayer à propos du PEG. Je pourrai, dès l'automne, consacrer un peu de temps en fonction des besoins.

Jean-Dominique Humbert :

Un premier point, urgent : remercier, et féliciter, les organisateurs du PIJA, son président et son comité, pour leur dynamisme et la remarquable tenue de ce prix au destin unique, qui est non seulement de découvrir et de révéler de nouvelles écritures en les publiant, mais de les accompagner, de les faire se rencontrer et se rassembler, de les stimuler – ce Prix du Premier roman pour le trentième anniversaire en est une nouvelle marque.

En s'adressant à l'autre classe d'âge, le PEG peut en apparaître comme le prolongement, mais avec ses marques propres, dont l'expression « contrainte », et ses origines.

Julie-Kazuko Rahir :

Avec plaisir pour participer plus, mais en ce moment je suis au ralenti... donc plutôt dans un an ou deux?

Le Président

Jean-Philippe Ayer

La Secrétaire

Eleonora Gualandris

PIJA ♦ Prix Interrégional Jeunes Auteurs ♦ Association sans but lucratif

Secrétariat permanent ♦ Editions de l'Hébe SA

Case postale 45 ♦ 1637 Charmey, Suisse

Tél.: +41(0)26 927 50 30 ♦ www.pija.ch

3. Les temps forts du Pija 2023

3.1 Le Concours 2023



3.2 Quelques statistiques

Commentaire général

Par Ludmilla Dorsaz

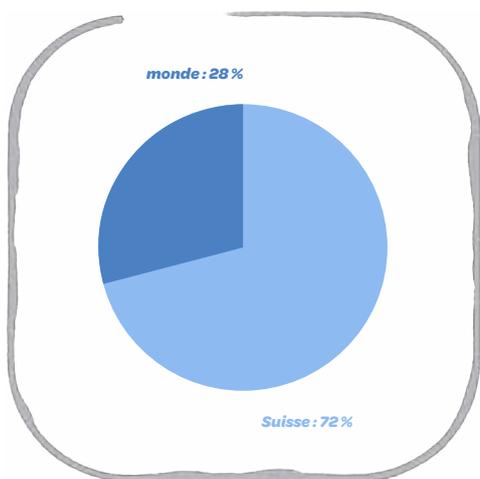
En 2023, le **PIJA** a assisté à la floraison de près de 1612 pages, soit 286 textes et autant d'imaginaires adolescents. Ces créations sont parvenues du monde entier (Europe, Afrique, Amérique, Asie) avec un ancrage tout particulier en Suisse. Il faut en effet souligner que si le nombre de textes totaux reçus est en baisse, il connaît **une augmentation significative dans la catégorie «français langue maternelle» en ce qui concerne les textes helvétiques: on passe ainsi de 146 textes reçus en 2022 à 191 en 2023, soit une augmentation de 31%**. Cet attachement des jeunes Suisses à l'écriture nous motive tout particulièrement à nous engager avec encore plus de conviction en 2024 pour la promotion de l'écriture auprès des plumes adolescentes.

Répartition :

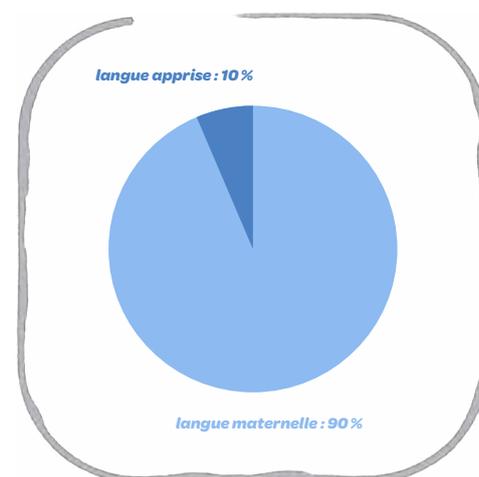
206 textes de Suisse

80 textes du monde entier (Europe, Afrique, Asie, Amérique)

Origine globale des textes



Catégories



257 participations dans la catégorie «français langue maternelle»
29 participations dans la catégories «français langue seconde, langue apprise»

Catégorie «français, langue maternelle»

Cette catégorie recueille comme chaque année la majorité des contributions avec près de 90% des textes qui lui reviennent. Sur les 257 créations reçues, 191 viennent de Suisse (soit 74% des œuvres) et 66 de l'étranger. Nous pouvons citer dans les pays contributeurs majoritairement la France, mais aussi la Belgique, le Cameroun, l'Espagne ou l'Arménie.

Au niveau suisse, c'est une joie de constater que tous les cantons suisses romands sont représentés à nouveau: Vaud (59), Genève (33), Valais (29), Fribourg (27), Neuchâtel (19), Jura (14), et Berne (10). Cette bonne représentation en Suisse romande du **PIJA** depuis de nombreuses années démontre le succès rencontré par ce Prix chez les jeunes Romand-e-s.

Cette édition a rencontré un succès tout particulier auprès des plumes féminines (77% contre 23%).

La moyenne d'âge générale des participant-e-s est de 17,6 ce qui est un peu moins que celle de l'édition 2022 (18,1). En 2023, les participants sont globalement plus âgés (18,1) que les participantes (17,5). Il est réjouissant de constater que le **PIJA** est plébiscité par toutes les catégories d'âges visées (rappelons que le Prix est ouvert aux jeunes plumes de 15 à 20 ans). Le benjamin de cette catégorie est en effet âgé de 15 ans et 1 mois et le doyen de 20 ans et 11 mois.

En ce qui concerne la participation, nous pouvons encore relever que pour près d'un jeune sur quatre (24%), c'est un attachement renouvelé au **PIJA** qui s'exprime. À propos des canaux de diffusion, la prégnance de l'école nous encourage à poursuivre notre collaboration auprès des enseignant-e-s qui restent des interlocuteurs privilégiés. Nous constatons ensuite en second lieu l'importance d'internet et des réseaux sociaux, notamment Instagram. C'est un défi constant pour le **PIJA** que d'être aussi présent sur ces plateformes pour toucher au mieux son public. Viennent ensuite le bouche à oreille, les flyers, ainsi que des lieux et événements culturels (librairies, ateliers d'écriture, salon du livre).

Longueur des textes :

- **Nombre de pages:**
1446 pages soit 6 pages par textes en moyenne
- **Nombre de signes:**
3 115 066 soit 12 168 signes en moyenne par page

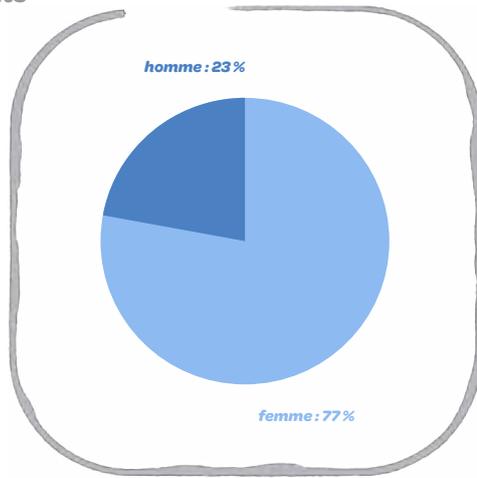
Âge des participant-e-s :

- **Moyenne d'âge générale:** 17,6
- **Moyenne d'âge des hommes:** 18,1
- **Moyenne d'âge des femmes:** 17,5
- **Participant le plus jeune:** 15 ans et 1 mois
- **Participant le plus âgé:** 20 ans et 11 mois

Sexe des participant-e-s :

199 participantes
58 participants

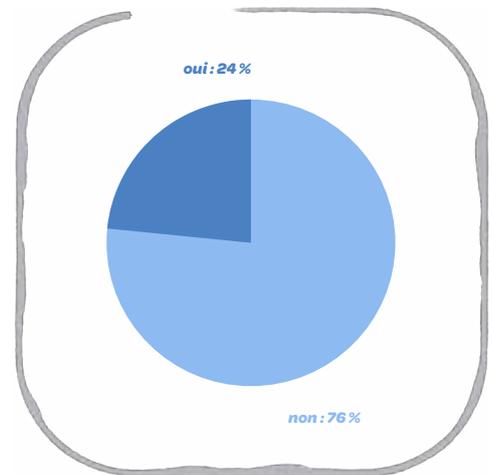
Sexe



Participation multiple (taux de fidélité) :

Il s'agit d'une première participation pour 196 personnes alors que pour 61 personnes c'est un intérêt renouvelé pour le PJA.

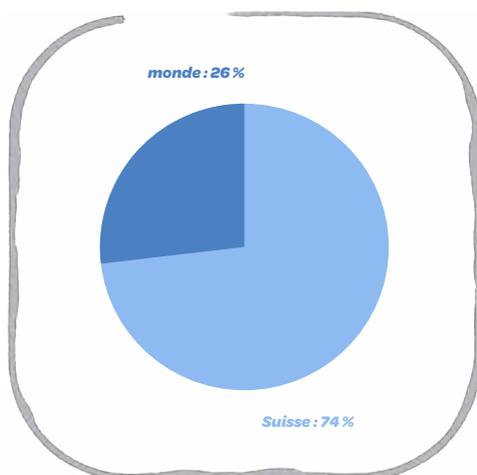
A déjà participé



Géographie :

257 textes reçus au total
Taux de participation Suisse : 191 / monde : 66

Origine des participants



Textes en provenance de l'étranger :

Liste des pays représentés en dehors de la Suisse

France : 60

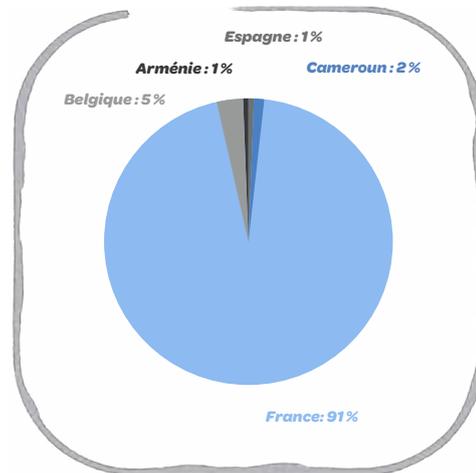
Belgique : 3

Cameroun : 1

Espagne : 1

Arménie : 1

Origine textes étrangers



Textes en provenance de Suisse :

59 viennent du canton de Vaud

27 de Fribourg

33 de Genève

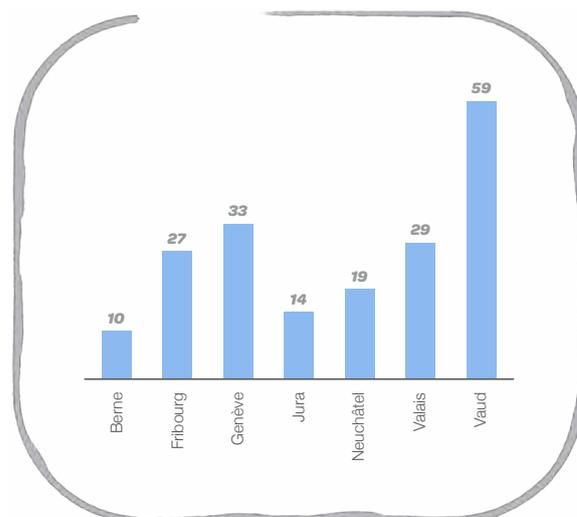
14 du Jura

19 de Neuchâtel

29 du Valais

10 de Berne

Origine textes suisses



Canaux de connaissance :

École: 135

Internet, Instagram: 65

Bouche à oreille, ami-e-s: 34

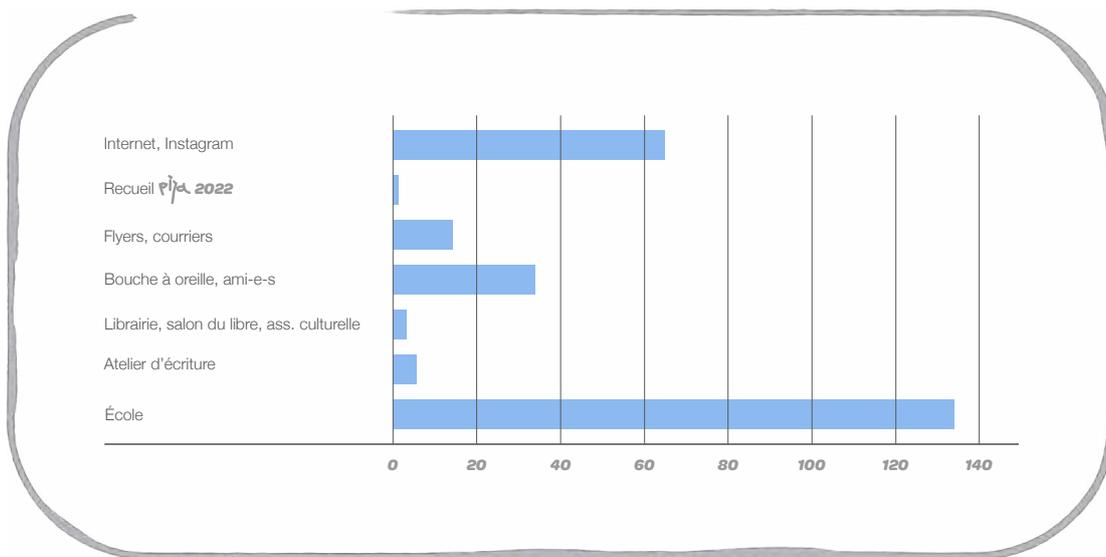
Flyers et courriers: 14

Atelier d'écriture: 5

Librairie, salon du livre, association culturelle: 3

Recueil du PJA 2022: 1

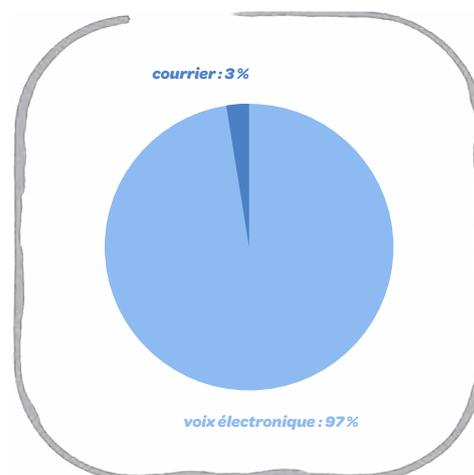
Canaux de connaissance



Moyens d'inscription :

Moyens de participation

**Sur 257 participations,
249 ont été réalisées via le formulaire
d'inscription en ligne sur le site PJA
8 par courrier postal**



Catégorie «français, langue apprise»

Les créations de cette catégorie se répartissent quasiment équitablement entre Suisse (52%) et étranger (48%). La République démocratique du Congo est représentée de manière plus importante (5) alors que pour les autres pays il s'agit plutôt de participations uniques (Roumanie, Bénin, France, Grèce, Haïti, Madagascar, Maroc, Tunisie).

En ce qui concerne les textes suisses de cette catégorie, nous pouvons relever la présence de la Suisse italienne. De plus, de nombreux cantons sont représentés: Zurich, Valais, Tessin, Genève, Berne, Jura, Lucerne et Appenzell Rhodes-Extérieures. **De Haïti à Madagascar, en passant par Appenzell Rhodes-Extérieures, le rayonnement international du PJA est confirmé.**

Une belle parité est de mise dans cette catégorie avec 52% de femmes et 48% d'hommes. La moyenne d'âge des candidat-e-s est légèrement plus élevée (17,8) contre (17,6) en langue maternelle. Comme dans la catégorie précédente, les écrivains en herbe se répartissent sur tout l'éventail des âges avec un benjamin âgé exactement de 15 ans et le plus âgé de 20 ans et 9 mois. Pour 83% des participant-e-s, il s'agit d'une première participation.

Il est intéressant de relever que la moyenne de la longueur des textes (6 pages) est la même dans les deux catégories, langue maternelle ou langue apprise.

Par rapport aux modalités de participation, les participant-e-s de cette catégorie plébiscitent à 100% l'inscription électronique via le formulaire en ligne du site du PJA. Si l'école est toujours le canal de diffusion le plus mentionné, les annonces via internet, mail et réseaux sociaux sont citées de manière presque équivalente.

Longueur des textes :

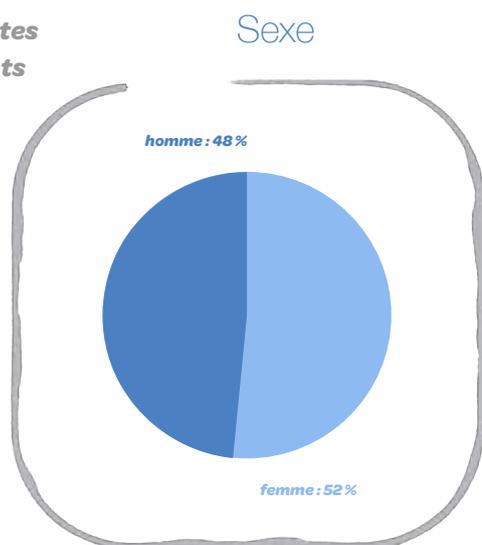
- **Nombre de pages:**
166 pages soit en moyenne 6 pages par texte
- **Nombre de signes:**
370 118 signes soit en moyenne 12 763 par texte

Âge des participant-e-s :

- **Moyenne d'âge générale:** 18,4
- **Moyenne d'âge des hommes:** 19,1
- **Moyenne d'âge des femmes:** 17,8
- **Participant le plus jeune:** 15 ans et 0 mois
- **Participant le plus âgé:** 20 ans et 9 mois

Sexe des participant-e-s :

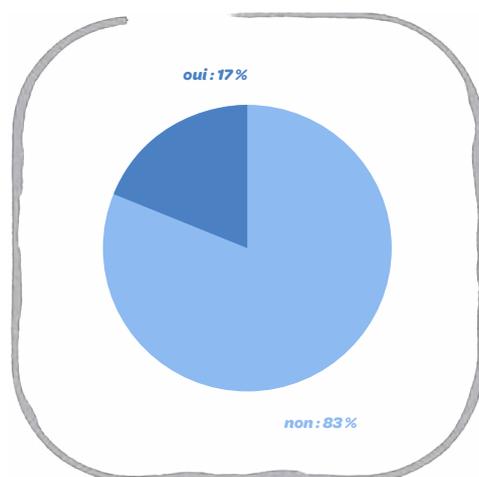
15 participantes
14 participants



Participation multiple (taux de fidélité) :

**Il s'agit d'une première participation pour
24 des 29 participant-e-s de cette catégorie**

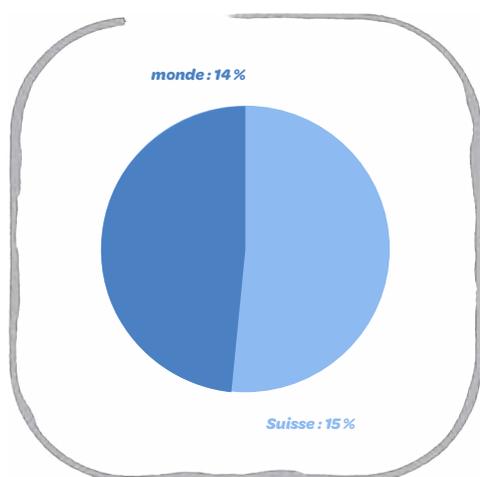
A déjà participé



Géographie :

29 textes reçus au total dans cette catégorie
Taux de participation Suisse : 15 / monde : 14

Origine des participants



Textes en provenance de l'étranger :

Liste des pays représentés en dehors de la Suisse

République démocratique du Congo : 5

Roumanie : 2

Bénin : 1

France : 1

Grèce : 1

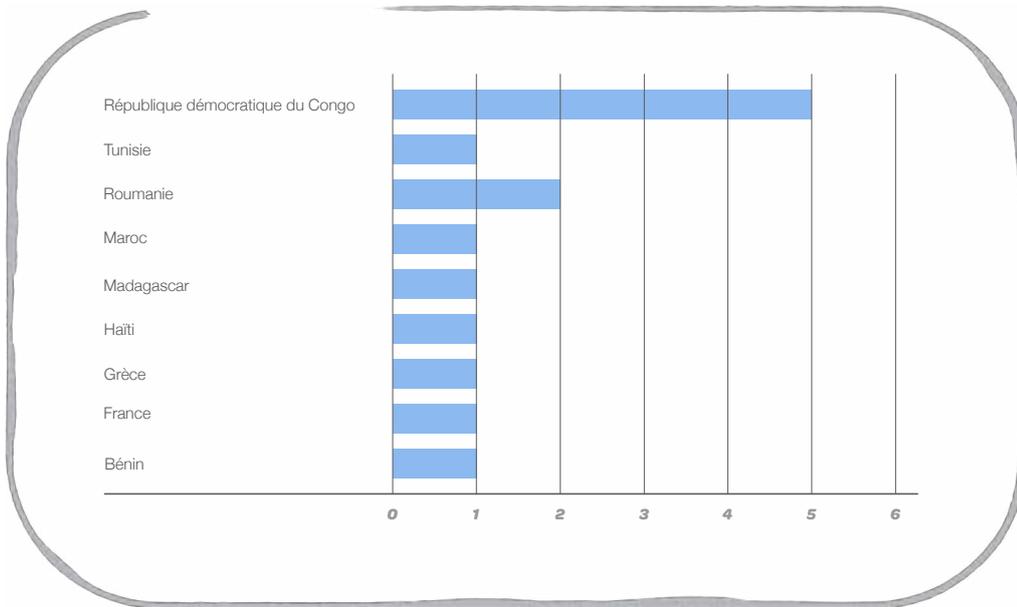
Haïti : 1

Madagascar : 1

Maroc : 1

Tunisie : 1

Origine textes étrangers



Textes en provenance de Suisse :

Tessin : 2

Valais : 3

Vaud : 2

Zurich : 2

Genève : 2

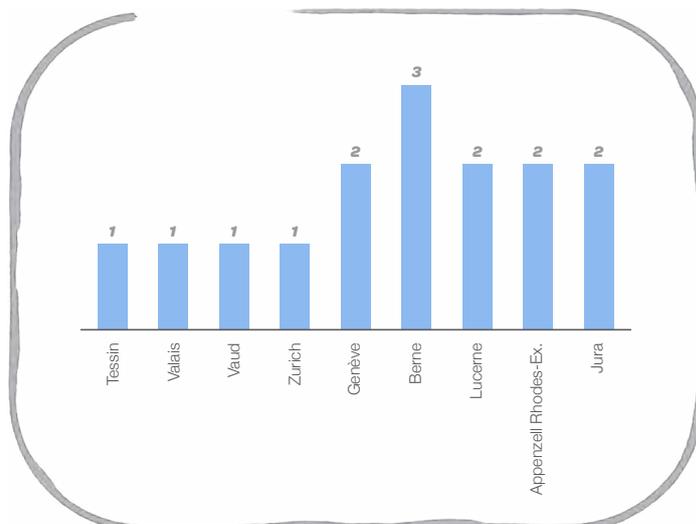
Berne : 1

Lucerne : 1

Appenzell Rhodes-Extérieures : 1

Jura : 1

Origine textes suisses



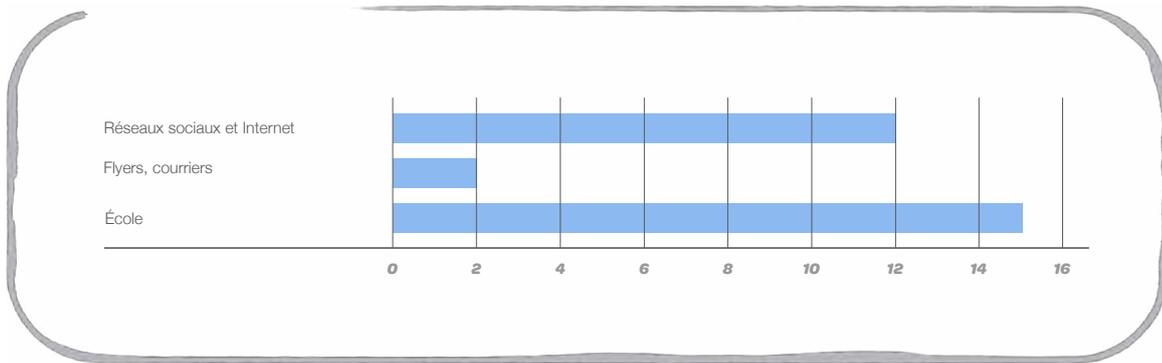
Canaux de connaissance :

École: 15

Réseaux sociaux et Internet: 12

Flyers et courriers: 2

Canaux de connaissance



Moyens d'inscription :

La participation s'est effectuée à 100% au moyen du formulaire d'inscription présent sur le site Internet du PJA dans cette catégorie.

3.3 Pija 2023 : Préface du recueil

Le mot de l'éditeur

Le **Pija**, une merveilleuse histoire d'écriture qui dure depuis bientôt 30 ans

Par Jean-Philippe Ayer,
président du Jury,
éditeur et président du **Pija**



Dans le cours de l'histoire, il y a toujours un avant et un après.

À notre échelle, nous avons un avant la pandémie et un après qui en garde les relents ; il y a un avant la guerre en Ukraine et un après qui tarde à arriver.

L'écriture, elle, demeure une constante qui permet de narrer la réalité, d'y apporter un sens, d'y poser un regard qui met de la distance, de l'humour, de la légèreté ou de la profondeur.

Les temps changent, les supports évoluent, mais l'envie, mieux, le besoin de raconter ne tarit pas.

*Le recueil du **Pija 2023** en est, encore une fois, la preuve tangible.*

Depuis bientôt trois décennies, notre Concours littéraire offre la possibilité inouïe aux jeunes âgés entre quinze et vingt ans d'être écoutés dans leur expression écrite. Dénicher les bourgeons, les encourager à fleurir, les accompagner dans leur floraison, telle est sa vocation. Mais cette jolie métaphore cache une organisation prodigieuse, soutenue par une structure professionnelle.

*À dimension francophone, le **Pija** n'en garde pas moins son inébranlable prédominance romande, en « lançant » dans la galaxie culturelle autant de talents qui finissent par marquer le paysage culturel de leur empreinte unique. Son succès s'est construit au fil des ans grâce à un travail méticuleux, capable d'atteindre tous-tes les interlocuteurs-trices à même de diffuser les informations afin de toucher le plus de jeunes possible. Ainsi, tous les cantons romands comptent des textes au palmarès, témoignant de la présence du **Pija** en profondeur sur le territoire helvétique.*

Le Concours se déroule sur une année, et l'activité organisationnelle est quotidienne.

Avant le livre il y a :

a/ Le lancement du Concours, en ligne et par voie postale, pour atteindre tous les acteurs culturels et pédagogiques en mesure de transmettre l'information auprès des jeunes.

b/ La phase de réception et préparation des textes candidats, avec la création de la base de données, l'accusé de réception et les explications sur la suite du Concours.

c/ La préparation des textes (plusieurs centaines) pour le jury de présélection qui les lira tous et opérera un choix draconien (seul le 10% sera retenu). Rappel important : les lectures se font sur des textes anonymes.

d/ La préparation des textes pour le Jury final qui délibérera une journée entière afin d'établir le palmarès.

e/ L'élaboration du livre, distribué à vaste échelle dans les librairies, dans les classes, et dont chaque participant-e reçoit un exemplaire gratuit.

f/ La Remise des Prix, qui se passe sur plusieurs jours, avec un repas officiel, des visites ciblées pour titiller l'inspiration et des ateliers d'écriture venant recueillir les fruits de ces rencontres, de ce temps partagé. Car en notre ère virtuelle, nous croyons, mieux, nous savons que l'écrivain a besoin de s'imbiber de ce qu'il vit, de se nourrir de relations, et nous créons ainsi une dynamique de groupe unique pendant ces journées.

g/ Le suivi au quotidien des jeunes participant-e-s qui nous soumettent leurs textes, nous demandent un retour, un conseil, un encouragement, aboutissant parfois à la publication d'un premier ouvrage !

Le Pija s'inscrit dans le temps. Nous allons fêter trois décennies et quelque 25'000 participant-e-s en 2024. Quelle immense satisfaction de pouvoir citer des dizaines d'auteur-e-s actifs-ves sur la scène littéraire francophone qui ont fait leurs débuts grâce à notre concours.

Dans le présent recueil, vous y découvrirez les plus récents, dont nous lirons peut-être prochainement le premier roman.



3.4 Palmarès 2023

Des centaines de textes sont parvenus aux organisateurs, confirmant le **PIJA** comme le plus grand concours destiné aux 15-20 ans en Francophonie.

La remise des Prix, prévue pour le deuxième week-end de septembre, permettra aux jeunes de vivre un moment de rencontre autour de l'écriture avec l'organisation d'ateliers.

Particulièrement sensible au style, à l'originalité et aux qualités littéraires des œuvres examinées, le Jury, composé de M. Eric Bulliard (écrivain, journaliste à La Gruyère), M^{me} Isabelle Falconnier (écrivain, journaliste, directrice du Club suisse de la Presse à Genève), M^{me} Eleonora Gualandris (directrice éditoriale des Editions de l'Hèbe SA) et M. Jean-Dominique Humbert (écrivain, ancien rédacteur en chef adjoint du magazine Coopération) a établi le palmarès suivant :

Les textes lauréats



Un prix, d'un montant de CHF 2'000.00 (deux mille francs suisses), a été décerné à :

Amor fati
de **Kiara di Benedetto**
Valais, 19 ans 

Un Prix d'un montant de CHF 1'200.00 (mille deux cents francs suisses) ont été attribués à :

Mora
de **Madeleine Salmon**
Belgique, 18 ans 

Deux Prix d'un montant de CHF 800.00 (huit cents francs suisses) ont été attribués à :

Le diable ne prononce plus les consonnes
de **Cyril Albelda**
Valais, 20 ans 

La voleuse
de **Julie Wolfensberger**
Vaud, 19 ans 

Deux Prix d'un montant de CHF 600.00 (six cents francs suisses) ont été attribués à :

Saturne et les requins
d'**Alice Jeanneret**
Neuchâtel, 19 ans 

Équinoxe
de **Mathilde Krenger**
Vaud, 20 ans 

Cinq prix d'un montant de CHF 400.00 (quatre cents francs suisses) ont été assignés à :



Les paupière closes

de **Simon Bérard**

Neuchâtel, 19 ans



Là où les livres n'ont pas de fin

d'**Aude Bolliger**

Vaud, 19 ans



Chrysalide

d'**Erine Henzelin**

Jura, 18 ans



La Fontaine des Lessiveuses

de **Fiona Manon Rudaz**

Fribourg, 18 ans



Bleu

de **Julie Steingruber**

Vaud, 19 ans

Cinq autres textes ont été remarqués par le Jury :



Rue de la Croix

d'**Evodie Berner**

Vaud, 16 ans



Parapluies

de **Loic Gerard**

Genève, 18 ans



Adieu j'en suis sûr

d'**Irina Kielsen**

Berne, 19 ans



Le long des chaînes

d'**Ellie Rüfenacht**

Fribourg, 20 ans



Absence glacée

d'**Elda Weissbrodt**

Valais, 16 ans

3.5 Les lauréat-e-s 2023

Faisons connaissance...



Ce concours parie sur ses jeunes talents.

Leurs noms sont à retenir:

nous allons certainement en entendre parler à l'avenir!

Avant le séjour de la remise des Prix, chaque auteur-e présent-e
Doit nous fournir une « notice biographique idéale » et
les derniers mots fantasmés sur un ultime bout de papier :
les lauréat-e-s 2023 se dévoilent dans les pages suivantes.



Kiara di Benedetto, Valais, 19 ans *Amor fati*

**Lauréate de la catégorie «langue maternelle»
Prix d'un montant de CHF 2'000.00**

Ma notice biographique idéale:



Une notice biographique nécessite un regard sur le passé. Vingt années derrière moi, je ne me sens pas d'exulter un quelconque exploit. Mes souvenirs sont frais et je tente inlassablement d'enterrer l'incongrue nostalgie d'une enfant qui n'a pas fini d'en être une.

Je me suis résignée à citer des mots. Aujourd'hui je ne parlerai pas de moi, mais de ces poignées de phrases qui m'ont amenées à le devenir.

Elles sont les mentors d'une introspection, des épaules pour pleurer ou une poésie fragile, qui tient l'âme l'espace d'un instant, pour contempler.

La liste est incomplète, mon expérience aussi. Mais il faudrait vingt ans pour raconter vingt ans.

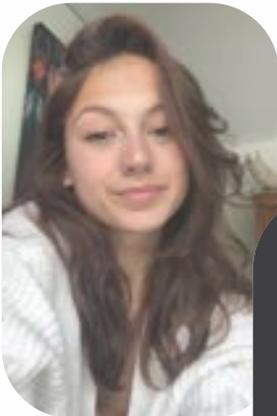
« Toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants, mais peu d'entre elles s'en souviennent. » Le petit prince - Antoine de Saint-Exupéry

« L'homme se découvre quand il se mesure à l'obstacle. » Terre des hommes - Antoine de Saint-Exupéry

« Le monde est beau, et hors de lui, point de salut. » Noces - Albert Camus

« Il faut imaginer Sisyphe heureux. » Le mythe de Sisyphe - Albert Camus

« Devant cette nuit chargée de signes et d'étoiles, je m'ouvrais pour la première fois à la tendre indifférence du monde. » L'étranger - Albert Camus



« L'enfance est un couteau planté dans la gorge
Et tu as su le retirer.
A présent, il faut réapprendre à avaler sa salive.
C'est un geste parfois très courageux.
Avaler sa salive. »
Incendies - Wajdi Mouawad

« J'ai demandé à l'infirmière si c'était une fille ou un garçon. Elle a dit une fille. Je me suis mise à pleurer, c'est bien ainsi. Et j'espère qu'elle sera idiote. C'est ce qu'on peut souhaiter de mieux à une fille dans ce monde, d'être une belle petite idiote. Tout ce qui brille, tout ce qui est précieux ternit si vite, pour ne plus jamais revenir. » Gatsby le magnifique - Francis Scott Fitzgerald

« Il fallait qu'elle pût retirer des choses une sorte de profit personnel ; et elle rejetait comme inutile tout ce qui ne contribuait pas à la consommation immédiate de son cœur — étant de tempérament plus sentimentale qu'artiste, cherchant des émotions et non des paysages. » Madame Bovary - Gustave Flaubert

« Les enfants commencent par aimer leurs parents ; devenus grands, ils les jugent ; quelquefois, ils leur pardonnent. » Le portrait de Dorian Gray - Oscar Wilde

« Faut-il changer le monde ? Comment ? Par qui ? Non. Tout est dans l'ordre.
Rentrons chez nous. Ce petit monde nous a bien captivés. Ses joies, ses peines nous ont réjoui et navrés. Pourtant, c'est avec plaisir que là-bas, au-delà des astres, nous nous souviendrons de toi, Shen Té, la bonne âme.
Tu témoignes ici-bas de notre esprit.
Dans les froides ténèbres, tu portes la petite lampe. »
La bonne âme du Se-Tchouan - Bertolt Brecht

« Ne soit pas sage, soit prudente. »
Mon père.

S'il ne me restait plus qu'un ultime bout de papier
et une plume, j'écrirais :

**« Dites-leur que
j'ai dansé sous la pluie,
humé les fleurs printanières,
et que, ce soir,
les étoiles me veilleront. »**





Madeleine Salmon, Belgique, 18 ans *Mora*

Prix d'un montant de CHF 1'200.00

Ma notice biographique idéale:



Je ne suis pas Mora. Je n'ai pas d'ours en peluche. Ni le Mali au fond de mon cartable. Je ne suis pas allée en Afrique, je n'ai jamais caressé un lion. Je ne suis pas/plus enfant. Enfin, je crois...

Je n'ai pas de crinière. Je n'ai pas de plumes. Je n'aime pas les au revoir.

Je n'aime pas les mains qui lâchent la mienne. Ni celles qui la serrent trop fort.

Je n'aime pas perdre mon temps à chercher où sont passées les heures perdues. Je n'aime pas vivre seule. Enfin, je crois...

Je n'ai pas oublié mon enfance, le rire de mes frères. L'écriture qui me permettait déjà de voyager dans mon monde. Les livres de Veronika Mabardi. Ma Bohème de Rimbaud, chuchotée par ma grand-mère pour m'endormir. Je n'ai pas oublié les échappées à l'improviste avec des personnes que j'avais rencontrées la veille. Les nuits passées à chanter autour d'un feu jusqu'à ce que les dernières braises s'endorment.



Je n'ai pas peur de sauter d'un trapèze à l'autre. Je n'ai pas peur du vide.

Je ne sais pas si je serai institutrice ou psychologue. Gardienne d'enfants ou de secrets. Je ne serai pas dresseuse de lions. Enfin, je crois...

Je ne suis pas Mora. Je n'ai pas d'ours en peluche. Ni le Mali au fond de mon cartable. Pourtant, je me sens si proche d'elle. Et mon cœur a guéri avec le sien.

*S'il ne me restait plus qu'un ultime bout de papier et une plume,
j'écrirais :*

**« Je ne veux pas que ça se termine.
Je veux pas que ça se termine.
Je veux pas que ça »**





Cyril Albelda, Valais, 20 ans

Le diable ne prononce plus les consonnes

Prix d'un montant de CHF 800.00

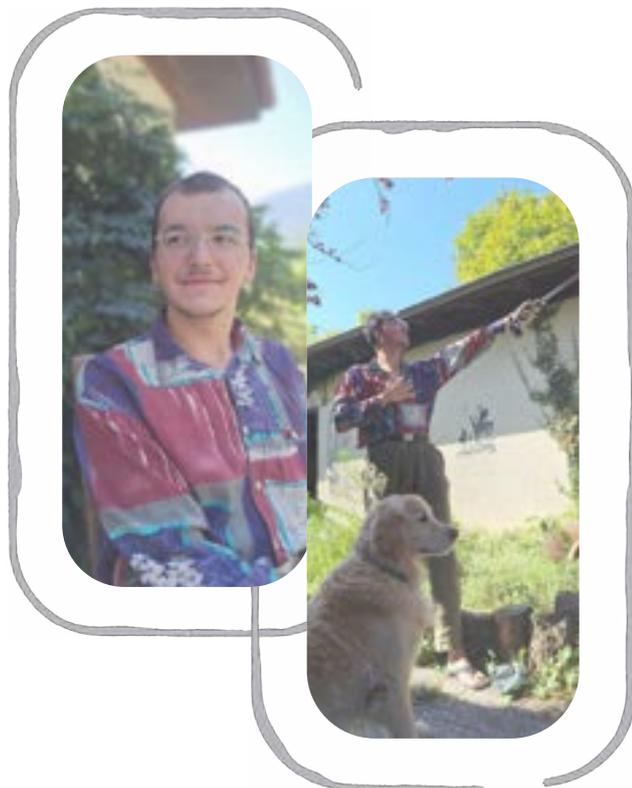
Ma notice biographique idéale:



Il y a d'abord eu une lumière. Une silhouette qui s'en est détachée. Elle a posé son doigt sur mes lèvres. Alors j'ai ouvert les yeux. Les murs blancs, des voix indistinctes, le froid et des « bip » répétés. Oublier. Crier. Pleurer. Grandir. Les premiers pas. Les premiers souvenirs. L'étonnement, l'admiration, la contemplation d'un monde de couleurs, de mouvements, de lumières et d'ombres. Les dessins animés, les voyages en famille, les histoires de papa, le petit prince de Saint-Exupéry, la Camargue et puis la vie. Pas besoin d'écrire, juste de regarder.

Mais un jour, le vent s'est levé. Une adolescence pleine de contradictions s'est installée. Une guerre contre l'enfance, un besoin de contrôle dévorant. La haine du sable, de rester tranquille et de se salir. Le tourbillon des pensées, des angoisses et de l'intranquillité. Toujours en mouvement pour ne pas rouiller, pour ne plus jamais pleurer. Mais aussi les premiers écrits, les premiers amours, les premiers amis. Camus, le soleil, Tchekhov et la philosophie. La peur de ne pas être à la hauteur aussi. Étouffer les émotions qui ridiculisent. Chercher l'absolu dans la pensée, ce qu'il y a par-delà mes horizons. Ecrire pour me chercher. Ecrire pour exister. Ecrire pour pouvoir penser.

Les premiers pas dans l'âge adulte enfin. Penser seul, sortir de l'ombre des autorités. Apprendre à se relever, à mieux tomber. Réapprendre aussi. Ressentir la fragilité des instants, de la vie, des relations et de soi. Retrouver la beauté de la coccinelle sur une feuille, du champ de coquelicot, du silence après 19 heures en juillet quand le calme retombe sur la ville. Chercher ma place et ma paix, guidé par les étoiles accumulées. Ecrire pour raconter, et pour me raconter. Ecrire pour me retrouver.



*S'il ne me restait plus qu'un ultime bout
de papier et une plume,
j'écrirais :*

**«La justesse du son de la pluie
La caresse du soleil sur mon visage
Le regard de celle que j'aime»**





Julie Wolfensberger, Vaud, 19 ans *La voleuse*

Prix d'un montant de CHF 800.00

Ma notice biographique idéale:



Après avoir passé en revue toute la biographie de Julie, entamons au couteau à beurre la partie vibrante, le gras du cochon, le vrai du vrai, la seule qui vaille la peine d'être contée. Le jour où, à huitante-et-un an tout pile, elle comprit le sens. Au fond d'un lac.

Ce n'était pas gagné d'avance. Dans cette contrée, les bas et hauts étaient tranchants, épuisants. Le cœur se balançait de branche en branche, se brûlant les ailes et allant chatouiller les alligators du monde d'en bas, souvent. L'inspiration aussi, qui parfois visitait la Mongolie, et qui décida un jour plus froid qu'un autre d'yrester. Abandonnant son pauvre corps tout esseulé, timide et stupéfait de se retrouver nu et inutile.

Inutilement nu. Ce qui était chose rare. Parce que nue, elle l'a été la Julie, ces huitante dernières années. Nuesous des draps et des feux de forêts, nue sur un pont. Nue sur le papier qui crisse. Mais sans inspiration, elle se retrouva juste à poil. On s'égare, ça ressemble à un de ces texte où on y comprend rien. Perdue, vous l'aurez compris, c'était son nom de scène au gogo dance club du coin. Enfin jusqu'à cet après-midi de novembre...



Le fait est qu'en ce jour d'anniversaire honorable, elle alla se balader au bord du lac comme lorsqu'elle avait dix-neuf ans. Appelée par un poisson bavard de bulles au fond des cailloux inertes, elle s'enfonça tout habillée dans les vagues, vagues qui n'avaient besoin d'aucun adjectif pompeux pour lui paraître attrayantes. Elle marcha jusqu'à ce que la surface soit loin au-dessus de sa tête. Arrivée au milieu du lac, là où ni le Titanic ni Atlantide ne s'étaient risqués à couler, elle ferma les yeux, et laissa ses poumons s'ouvrir au monde. On n'a jamais compris pourquoi exactement, mais les mots ne se bousculaient plus dans sa tête. Comme par magie, elle avait trouvé la paix, c'était tout. Et elle remonta d'un coup de jambes en saluant le poisson au passage.

Peut-être que Wikipédia n'a pas la poésie nécessaire pour représenter cet après-midi apocalypto-éclectique. Peut-être aussi qu'avant huitante-et-un an je serai morte, sans comprendre quoi que ce soit au sens. Peut-être que j'ai pas compris la consigne. Et peut-être que j'ai pas le droit de dire gogodanceclub dans un texte littéraire.



S'il ne me restait plus qu'un ultime bout de papier et une plume, j'écrirais :

**« Je sais pas danser!
Aussi subtile qu'un tremblement de terre.
Aujourd'hui on s'enfuit...
Aujourd'hui ons'enfuit. »**



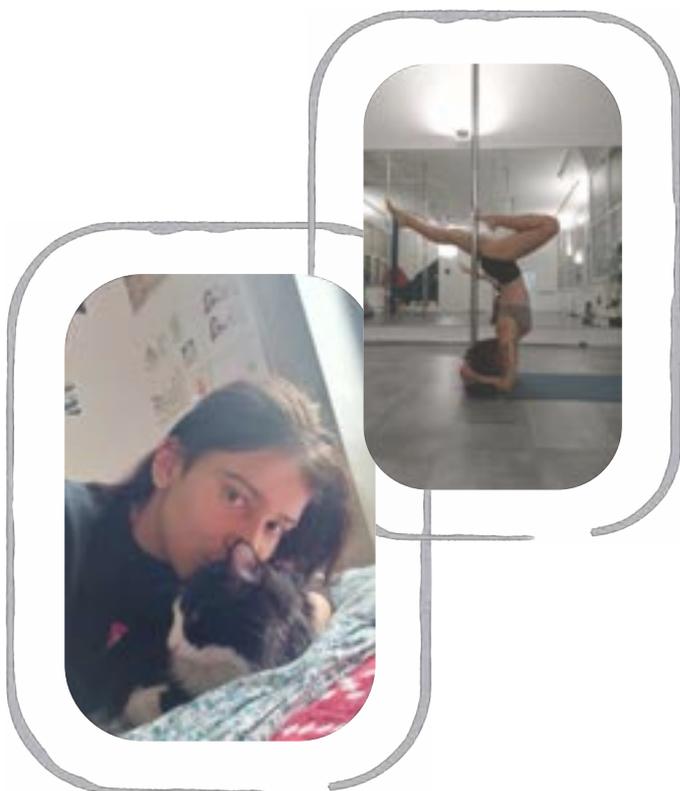
Alice Jeanneret, Neuchâtel, 19 ans Saturne et les requins

Prix d'un montant de CHF 600.00

Ma notice biographique idéale:

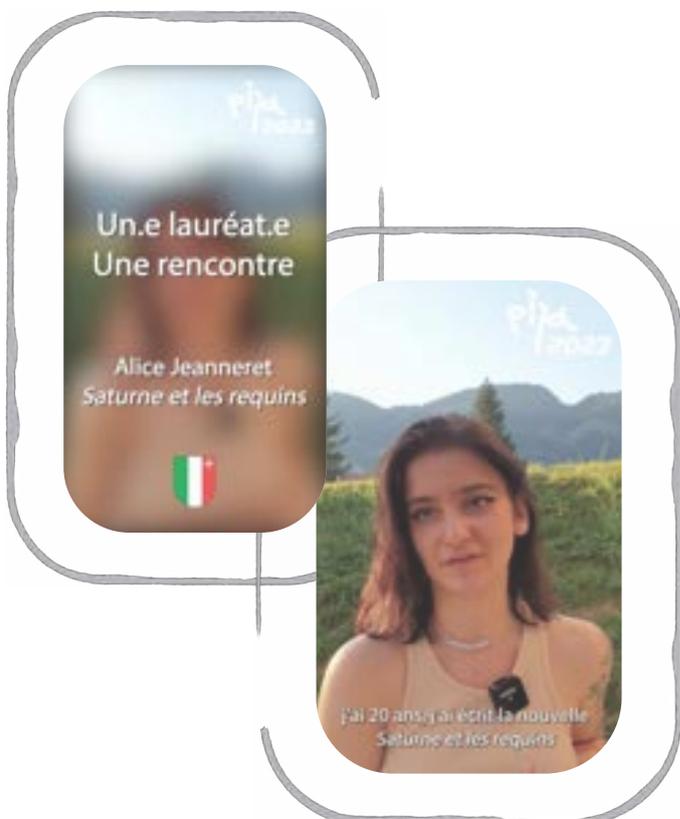


Un cycle s'achève. Deux décennies écoulées. C'est un nouveau départ qui jette un regard sur le passé. L'enfance est floue mais certains souvenirs persistent à travers le temps. Il y a l'eau, le bleu du ciel et de la mer, le blanc des nuages en été et de la neige en hiver. Il y a les rires, les cris, les pleurs. Un jouet qu'on ne veut pas prêter. Une piscine sous le soleil brûlant de Sicile, l'odeur des citrons et de la viande grillée. Les pages qui se tourment, l'odeur des livres. Des dragons, de la magie, des rêves toujours plus grands. Une bibliothèque immense qui s'étale à perte de vue sur le mur de l'entrée, le scintillement cobalt d'un matiasma qui veille sur la maison. Le temps suit son cours au fil des saisons qui s'enchaînent. Les arbres fleurissent, verdissent puis rougissent, c'est déjà la rentrée. Encore et encore. La solitude, la boule au ventre, les rires derrière le dos. L'encre qui glisse sur les feuilles de papier pour éviter que les larmes ne coulent. Les mots s'accumulent sous la langue, dans le cœur, derrière les yeux, ils menacent de déborder. Ils grandissent, s'assemblent, trouvent l'harmonie. Les phrases deviennent plus longues et s'entremêlent, commencent à raconter leur histoire. Les textes s'empilent dans les tiroirs, sur les disques durs, dans la tête, attendant d'être libérés. Le monde tourne toujours, remuant la poussière qui s'amasse sur les souvenirs et les cahiers. C'est à nouveau l'hiver, long et profond comme une hibernation. Soudainement, le monde tremble, secoué comme un bateau perdu dans la tempête. La terre s'embrace, l'eau monte et les vents se déchaînent. Une chaleur toujours plus ardente. L'enfer frappe à la porte. Demain semble plus incertain que jamais. Pourtant, les cahotements ont fait s'envoler la poussière, on rouvre les classeurs, les cahiers et son ordinateur. On exhume de vieux trésors. Qu'importe les moqueries du passé et les voix qui susurrent que cela ne sera jamais assez bien. Il n'est plus temps d'hésiter, de douter. Demain ne nous attendra pas toujours, il faut lui tendre les bras. Se lancer. S'élancer.



*S'il ne me restait plus qu'un ultime bout de papier
et une plume, j'écrirais :*

**«Donnez-moi de l'encre
et je réécrirai le monde»**





Mathilde Krenger, Vaud, 20 ans Équinoxe

Prix d'un montant de CHF 600.00

Ma notice biographique idéale:



Qui suis-je ? Tout ceci implique déjà une réponse à celle-ci.

Je suis Mathilde

Je suis femme

Je suis à poils

Je suis musique

Je suis addicte

Je suis mots

Je suis le rire

Je suis con

Je suis Espagne

Sans jamais l'être

Je suis le cœur

Plus que la tête

Mais est-ce vrai ? Est-ce toujours vrai ? Peut-être que demain Je suis Mathilde Je suis la colère Je suis l'ambition Je suis verte Je suis. Non, non, non, attends attends. Attends. Demain ne nous intéresse pas, la question c'est « Qui as-tu été ». La voilà, je l'ai. On ne veut pas savoir qui je suis là maintenant, tout de suite. Ça on peut le savoir avec mon texte, ou du moins, avoir une esquisse de qui j'ai été pendant une portion de temps.



Non, on veut savoir qui j'ai été, jusqu'à présent. Tout sauf le présent. On ne veut pas d'aujourd'hui, non merci. C'est drôle. On veut hier, et avant-hier, et avant-avant-hier.

J'étais Mathilde

J'étais fille

J'étais un bébé roux

J'étais les voyages en bus W

J'étais pas baptisée

Et grand-maman outrée

J'étais les croûtes sur les genoux

J'étais les mots

J'étais Harry Potter

Mais surtout Hermione Granger

J'étais privée de Natel

J'étais les filles

J'étais Berlin

J'étais colère

J'étais les garçons

J'étais la clope

C'est dégueulasse

J'étais Romain Gary et Nancy Huston

J'étais rien

J'étais des rôles

Toujours des hommes

J'étais déterminée

pas motivée

J'étais le lac

J'étais différente

Sans jamais l'être

J'étais employée

J'étais calmée

*S'il ne me restait plus qu'un ultime bout de papier
et une plume, j'écrirais :*

**« Derrière la porte bleue,
encore une porte rouge.
Et après aussi. »**



Simon Bérard, Vaud, 19 ans *Les paupières closes*

Prix d'un montant de CHF 400.00

Ma notice biographique idéale:



*Elle me demande, bien trop sérieusement ; « Qui es-tu ? »
Et déjà que son regard se replonge dans les vagues, dans sa cigarette.
La question me prend de court. Vite, je me dis, vite!
Je ne veux pas la décevoir. Quelque chose d'intelligent ;
Une belle tirade, une réplique, de jolis mots qui feront leur effet.
Je joins mes mains dans un triangle, j'essaie de plisser les yeux.

Une inspiration philosophique peut-être, ce serait bien vu.
Un auteur connu, mais pas trop, juste ce qu'il faut ;
Le bon dosage entre le compréhensible et l'absurde,
Le juste milieu entre le mystique et le candide...
Mais sur le côté je vois qu'elle s'impatiente ?
Elle me lance un coup d'œil, maintenant me regarde-t-elle ?*



*J'évite son regard, mais il m'est impossible de penser.
Quelle question ! Ma langue me supplie, tout mon corps !
« Qui es-tu ! » Me crient mes bras, mes jambes, ses yeux.
Je cherche la réponse dans mon enfance, peut-être...
Quelques phrases sur l'adolescence, le passage adulte ?
Ou mes passions, mon métier ? Mes amis, mes envies ?*

*Puis le creux. Le vide, la page blanche de l'esprit.
Un gribouillis monstrueux, un nœud d'impossible.
Je baisse la tête en signe d'abandon, j'ai perdu.
Le temps m'a tué, et c'est simplement du silence,
Un immense blanc sans paroles, le pire des châtiments.
Je me tairai pour toujours, mon ignorance me paiera.*



S'il ne me restait plus qu'un ultime bout de papier et une plume, j'écrirais :

« Dehors ! les derniers mots ne sont que pour les imbéciles qui n'ont rien dit de leur vivant ! »



Aude Bolliger, Vaud, 19 ans *Là où les livres n'ont pas de fin*

Prix d'un montant de CHF 400.00

Ma notice biographique idéale:



Je me suis réveillée, sans savoir qui je suis. La pièce est vide ou remplie d'air, il n'y a personne pour me présenter à moi-même, première rencontre solitaire.

Les quatre murs qui m'entourent sont recouverts de photos. Mes yeux défilent, passent d'un cliché à l'autre, lentement. Je croise les regards des autres doucement.

Sur les photos, il y a des visages, des sourires, des larmes et des cris de tout âge.

Sur les photos, il y a des frères et sœurs, des playmobils, des poupées, des bagarres et des pleurs.

Il y a des livres et des musiques, les piles de j'aime lire à côté du lit, clair de femme et Debussy.

Un peu plus loin, il y a des voyages, des mers, des falaises, des rivières et des plages.

Juste à côté, il y a des jolis garçons qui arrivent et puis s'en vont.

Sur les photos, j'observe une maman, douce et forte comme le vent.

Et puis, il y a des concerts, des fêtes, des lumières plein la tête.

Il y a cette fille sur toutes les photos, elle danse, rit, pleure, parfois veut changer de peau. Son corps grandit au fil du temps, ses pensées dérivent un peu trop souvent. Elle essaie d'attraper les années, de les empêcher d'avancer. Les larmes coulent le long de son cou, les rires s'échappent et plissent ses joues.



S'il ne me restait plus qu'un ultime bout de papier et une plume, j'écrirais :

«S'il ne me reste que vingt mots, je préfère me taire et ne pas en dire trop.»





Erine Henzelin, Jura, 18 ans *Chrysalide*

Prix d'un montant de CHF 400.00

Ma notice biographique idéale:



C'est fou, ce que l'estomac digère parfois. La tête aussi d'ailleurs. Quand j'étais gosse, je mangeais de la soupe aux cailloux. Mon frère, mes sœurs et moi, on touillait de l'eau de pluie qu'on avait laissé mariner dans un petit arrosoir rouge avec des cailloux récoltés dans le jardin. À ce mélange gastronomique digne des plus grands chefs, on ajoutait quelques carrés de chocolat qu'on avait chipés dans le garde-manger, on touillait un peu plus, on s'armait de petites cuillères, et bon app'!

On mangeait pas que ça, je vous rassure. On avait droit à notre dose quotidienne de fruits et légumes, de gamelles à vélo et de chamailles enfantines. Mais nous, ce qu'on aimait le plus, c'était les histoires du soir. Assise sur les genoux de ma mère, quand elle prenait une voix de gamine pour imiter le petit chaperon rouge, c'est à ce moment-là que j'ai découvert la bouffe de l'esprit. Et je m'en suis pas privée! On pourrait même dire que je me suis goinfrée, soir après soir, dès que j'ai été capable de lire. Des romans de fantaisie aux histoires d'amour à l'eau de rose en passant par les thrillers et autres intrigues à suspens, j'ai tout dégusté, mâché, avalé, parfois recraché, puis remâché, et finalement digéré. Qui a dit que la gourmandise était un vilain défaut?

Et puis un jour, j'ai décidé que moi aussi je voulais être cuistot. J'avais envie de concocter mes propres recettes, à base de lettres, de syllabes et de mots, et de pouvoir les décliner à l'infini, en les assaisonnant d'assonances, en les parfumant de métaphores, avant d'ajouter quelques métonymies et de tout laisser mitonner. Et après, ce qui me plaît, c'est de faire goûter mes mélanges incongrus aux autres. J'aime les voir pencher la tête sous l'effet de la concentration, ou parfois esquisser un sourire ou une grimace. Parce qu'après tout, un bon livre, c'est comme une portion de frites: ça se partage.



S'il ne me restait plus qu'un ultime bout de papier et une plume, j'écrirais :

«Si je peux plus écrire, vous avez pas fini de m'entendre...»





Fiona Manon Rudaz, Fribourg, 18 ans *La Fontaine des Lessiveuses*

Prix d'un montant de CHF 400.00

Ma notice biographique idéale:



Tout commence avec une petite fille châtain clair, presque blonde en vacances sur la plage de Mar Vivo. Elle déteste porter des foulards, des casquettes, des chapeaux. Elle fait des crises quand sa maman veut lui faire des palmiers sur la tête. Elle court dans les vagues, accompagnée d'un chien beige au regard doux, et ramasse des coquillages jusqu'à en avoir assez pour réaliser une immense collection dans sa chambre, lieu d'habitation de ses rêves et de ses Barbie.

Des hivers sans chauffage passent, elle porte des trainings troués, elle mange des haricots secs devant Ma sorcière bien-aimée ou Une nounou d'enfer, elle chante sur le chemin de l'école quand elle est toute seule et répète les livrets en sautillant lorsque sa maman l'amène. Le chien au regard doux vieillit mais continue de porter le parapluie ou le petit sac d'école rose Princesses Disney dans sa gueule.

Un jour, un géant de papier débarque dans ce nid d'amour, mal à l'aise devant cette apparition rose. Après une unique menace de la petite fille : « Si tu fais du mal à ma maman, t'auras affaire à moi », le géant est accepté et adopté.

Le temps des bêtises arrive à grands pas ; jouer à la pétanque avec des cailloux et malencontreusement casser un bout de dent à son ami d'enfance, ou bien jouer à Harry Potter avec des baguettes chinoises et accidentellement s'en planter une dans l'œil...

Puis un minuscule bébé fait son apparition, enroulé dans des fils colorés. Elle comprend qu'il est temps de grandir et de se responsabiliser.



D'ailleurs l'entrée dans la cour des grands l'attend, la petite fille aux cheveux châtain devient une jeune fille brune et timide, enveloppée dans sa carapace. La cantine la dégoûte, le temps passe lentement, longuement, interminablement et rosa, rosa, rosam. Les garçons sont plus nombreux, mais pas plus intelligents... rosae, rosae, rosa. En mars, son petit frère se fait greffer d'un rein, une libération tant attendue, la fin d'une guerre et le début d'une autre. Sa passion pour l'histoire fleurit, mais son ennui pour la géographie aussi, tandis qu'elle continue inlassablement de se chamailler avec les mathématiques, rosae, rosae, rosas. L'économie familiale lui apprend à cuisiner des carottes alors qu'elle y est allergique ou une omelette à la française bien baveuse. Porter un tablier violet « C'est moi le chef » et passer l'aspirateur après la cuisine ne l'enchantent guère. Puis, lors d'un après-midi, en plein cours de maths, le temps s'arrête. Elle fait des balades en plein air, il n'y a plus d'avions dans le ciel ni de voitures sur l'autoroute. Découverte de Friends sur le canapé en cuir noir. En juillet, elle porte une robe rose pour fêter la fin d'un cycle... rosarum, rosis, rosis.

La jeune fille brune devient une jeune femme aux cheveux noisette. Après une séance d'informations avec le géant papa qui griffonne sur du papier militaire Waterproof, c'est le gymnase avec des journées à thèmes, de nouvelles rencontres, des chicken box et un casier jaune poussin (très) mal rangé. La découverte de Maupassant, de Cyrano de Bergerac, de Camus, de Baudelaire (berk)... les lectures d'été s'amoncellent.

Il y a peu, la jeune femme noisette est devenue une (presque) femme châtain avec des mèches vanillées et un permis de conduire flambant neuf. Cependant, la suite de l'histoire elle ne la connaît pas encore, l'avenir la lui chuchotera à l'oreille...



S'il ne me restait plus qu'un ultime bout de papier et une plume, j'écrirais :

**« Il y a plus de connexions dans un cerveau humain
que d'atomes dans l'Univers...
magique nan ? »**



Julie Steingruber, Vaud, 19 ans *Bleu*

Prix d'un montant de CHF 400.00

Ma notice biographique idéale:



Vingt ans... enfin, un peu moins. Oh trois fois rien. Les étoiles en rient et les fourmis s'inclinent. C'est fou comme la tête est déjà remplie, pourtant il va falloir faire de la place pour les vingt suivantes. Ranger, épousseter et oublier. Dire adieu aux premières rentrées, aux chansons d'Henry Dès et aux promesses qu'on a, il y a longtemps, chuchotées. Et puis il faut se concentrer sur tout ce qu'il se passe autour aussi, remplacer les sept nains par les conseillers fédéraux, connaître la formule chimique de l'eau et les raisons de la crise financière de 2008. Y ajouter le poids des études et se rendre compte que les journées où on ne fait rien disparaissent dès le lendemain. Peut-être que sur mes presque vingt, si je dispose mes souvenirs côte à côte, je n'en aurai vécu que quatre ou cinq.

Au bout du compte, les années vécues passent par un entonnoir au diamètre ridicule pour remplir un arrosoir cassé qui n'a de cesse de fuir.





S'il ne me restait plus qu'un ultime bout de papier et une plume, j'écrirais :

«La pression de savoir que c'est ma dernière chance de laisser quelque chose sera trop grande et je rendrai le papier vide pour que le/la prochain-e réussisse mieux.»



Evodie Berner, Vaud, 16 ans Rue de la Croix

Texte remarqué par le Jury

Ma notice biographique idéale:



17 ans... C'est à la fois bien longtemps et si peu de temps. Tant de vécu mais si peu d'expérience. Une goutte d'eau dans l'immensité de l'Histoire de l'Humanité peuplée d'horreurs et de merveilles. Un bout de vie rempli de rencontres et de découvertes, d'apprentissages et de désillusions, d'échecs et de tentatives. Une vie que je suis fière et reconnaissante d'avoir, déterminée à profiter de chaque instant comme si c'était le dernier et à faire de mon mieux pour qu'elle soit mémorable. Ma vie.



S'il ne me restait plus qu'un ultime bout de papier et une plume, j'écrirais :

« Je ferais la liste de tout ce qu'il me reste à accomplir dans ma vie, une sorte de check-list. »



Loic Gerard, Genève, 18 ans Parapluies

Texte remarqué par le Jury

Ma notice biographique idéale:



Je ne suis rien de bien particulier. Pas grand-chose à vous expliquer. Des moments, des souvenirs. Trop pour commencer une liste, trop encore à venir pour vouloir les écrire. Je ne suis qu'un adolescent. Celui qui se cherche et qui s'invente. Celui qui se perd aussi. Tout me perd en réalité. Je ne suis qu'une constante tentative de survie. Je nage à travers les secondes, marche à travers les gens qui m'étouffent et me permettent de respirer. Les gens, drôle de qualificatif pour des personnes que je connais si bien. Tous ces rires, tous ces pleurs, toutes ces phrases. Je les ai entendus, ils se sont glissés en moi comme un souffle salvateur, un vent de renouveau, un espoir de légèreté. Je ne suis pas grand-chose. Un parmi des milliards. Je n'ai rien à dire, si ce n'est des mots qui appartiennent à d'autres. Cela ne veut pas dire que je ne suis rien du tout. J'ai des chats, mes livres, mes idées, ma fatigue, mes envies. J'ai un passé, quelques morts, une poignée de vivants, des histoires à écrire. J'ai des choses à faire, des choses à acheter, des choses à aller voir, des choses à écouter. J'ai mes week-end, mes amis, mes apéros, mes larmes sur mes joues, mes moments transcendants. J'ai les feux d'artifices qui explosent dans le ciel et les étoiles qui brillent dans mes yeux. J'ai les regards inquiétants et inquiétés de ma maman, ceux fatigués de mon papa. J'ai ma famille.

Mais tout ça c'est à moi. Je pourrais vous écrire des romans entiers et vous sauriez qui j'aime, ce que je ressens. Vous connaîtriez tout de moi, la moindre parcelle de ma peau, le moindre atome de ma courte vie.

Pourtant, il vous suffit de lever les yeux du texte et l'air ambiant remplirait immédiatement l'espace entre vos pensées et les miennes. Vous me demandez qui je suis. Vous demandez à me lire, comme un livre que vous refermerez pour passer au suivant.

Je n'en suis pas un. Je suis humain. Je ne peux pas passer au suivant. Je suis condamné à lire mon propre livre toute ma vie. Comme vous.

Voilà ce que je suis, prisonnier et gardien, livre et lecteur, souvenirs et espoirs, enfant et vieillard, âme perdue et guide aussi.

Je ne suis qu'un humain qui s'improvise en vie.



S'il ne me restait plus qu'un ultime bout de papier et une plume, j'écrirais :

«L'essentiel en bref

Bonjour

Pardon

Comment ça va ?

Je t'aime

Tu m'as manqué

À bientôt

À tout de suite

Merci»



Irina Kielsen, Berne, 19 ans *Adieu j'en suis sûr*

Texte remarqué par le Jury

Ma notice biographique idéale:



Le soir, quand les premières étoiles basses sont visibles, j'aime m'imaginer qu'elles sont en fait des lumières au sommet de montagnes immenses, qu'on n'oserait même pas regarder si elles étaient réelles. J'ai habité dans plusieurs pays, parfois sans étoiles, parfois sans montagnes. Quand je pouvais, je montais sur les toits, ou j'allais en forêt seule, me raconter des histoires sur d'autres forêts. De la plage aux chemins de randonnée, de la toundra aux champs fleuris, du blizzard à la canicule; j'ai toujours essayé d'aller plus loin avec mon imagination. Les extrêmes ne le sont jamais assez, ça ne s'applique pas qu'au climat ou la géographie. Dans un monde où la conformité entretient le progrès, prendre des risques en étant étrange, bizarre, différent, nous isole. C'est pourtant la direction que j'ai choisie. La masse étant un peu trop étouffante, je cours à côté, ou peut-être je nage, je m'arrête, regarde les fleurs, me souviens, imagine.



S'il ne me restait plus qu'un ultime bout de papier et une plume, j'écrirais :

« Il me semble que je vais exploser... »



Ellie Rüfenacht, Fribourg, 20 ans *Le long des chaînes*

Texte remarqué par le Jury

Ma notice biographique idéale:



C'est toujours de la même manière que ça commence, mon cerveau produit des images, et à partir de celles-ci je brode autour pour créer une histoire, une nouvelle. J'ai toujours fonctionné en images, schémas, classements, que j'ai parfois de la peine à exprimer. C'est plus simple par écrit, j'ai le temps, ça m'évite de bégayer. Ça m'évite les interactions avec les gens, toujours gênantes. Ça fait plus de 20 ans que les interactions sont gênantes, pour moi, pour les autres, alors j'ai abandonné, je préfère rester avec des gens qui me ressemblent plus, qui aiment bien le silence, que ça ne dérange pas de m'écouter parler de poissons pendant plusieurs heures. Pendant des nuits blanches, je découvre des informations sur certains animaux, phénomènes, tout et n'importe quoi, et parfois, j'ai envie de les mettre par écrit, pour être sûr.e de ne pas les perdre dans les méandres de ma mémoire... Quand je les mets en phrases, c'est dense, long, avec beaucoup de mots, qui coulent et s'enfuient.



S'il ne me restait plus qu'un ultime bout de papier et une plume, j'écrirais :

**«Like liquid agate rest the bottoms of the sea,
Like caves pressed down by the unending hammerstroke
Of waves struck green with sun»
(Début de Deep sea, poème de Axton Clark)**



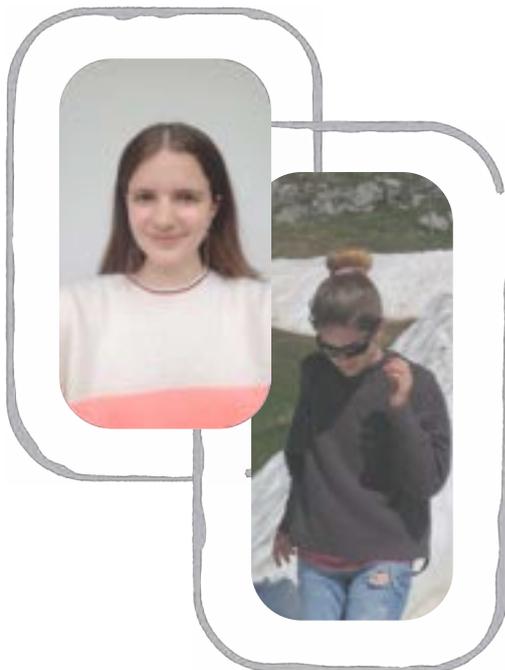
Elda Weissbrodt, Valais, 16 ans *Absence glacée*

Texte remarqué par le Jury

Ma notice biographique idéale:



Enfant, quelques gouttes d'eau tiède m'ont annoncé la pluie battante et l'adolescence. Sous ce déluge, plus que les coups de tonnerre, ce sont les différences qui éclatent. Les uns, prévoyants, déploient adroitement un élégant parapluie noir. Glissant sur des yeux brillants, à peine assagis par un nez grec, une brise espiègle soulève les commissures de leurs lèvres. L'imperméable resserré autour de la taille, la cuisse frappée à intervalle régulier par un cartable de cuir, ils s'élancent énergiquement vers leur chez-soi. La blanquette de veau onctueuse, qu'ils accompagneront de leurs certitudes, les y attend infailliblement ; et rien ne saurait altérer ce bon sens, qui se perçoit jusque dans le parfum musqué dont ils ont frictionné leurs poignets. Et puis... il y a les autres. Eux n'ont, bien évidemment, jamais songé à prendre un parapluie, alors qu'il faisait si beau il y a peu. Les cheveux réduits en de grosses mèches dégoulinantes, la chemise collée à la peau, ils titubent dans les rues plutôt qu'ils ne marchent. Les sourcils arqués, le bout du nez frissonnant et la bouche entrouverte, ces grands sots ont tronqué contre leurs certitudes d'antan un embarras profond. Désorientés, ils questionnent les passants, hésitent, reviennent sur leurs pas, s'arrêtent dans un café et se perdent quelquefois. Ils espèrent trouver leur chemin, bien que se soient substitués, à la ligne droite qu'on leur avait promis enfants, des détours inexplicables.



S'il ne me restait plus qu'un ultime bout de papier et une plume, j'écrirais :

**«Urgent: postuler dans
une papeterie.
Sans écrire, je
supporterais ma vie
comme on supporte un
cours d'algèbre
assommant.»**

3.6 La remise des Prix du Pija 2023 à Charmey

A. Le programme

Tout sera prétexte à l'écriture...

Vendredi 8 septembre 2023

| | |
|--------------------------|--|
| 16h00 <i>précisément</i> | Rendez-vous à l'Hôtel Cailler à Charmey (Gros-Plan 28, 1637 Charmey, 026 927 6262) |
| 16h15-16h40 | Déplacement à l'hôtel Sapin (Rue du Centre 25, 1637 Charmey, 026 927 23 23) pour déposer les affaires et prendre les chambres. Se changer si besoin. |
| 16h45-18h00 | Accueil gourmand à l'Hôtel Cailler Faisons connaissance... Shooting photo. |
| 18h00-19h45 | Cérémonie de remise des Prix du Pija 2023 à l'Hôtel Cailler. Vernissage du recueil officiel en présence de quelques membres du Jury, lecture par une comédienne des extraits de textes. Shooting photo. |
| 20h00 | Repas officiel au restaurant gastronomique de l'Hôtel Cailler. |

Samedi 9 septembre 2023

| | |
|-------------|---|
| 07h45-12h00 | Montée en télécabine jusqu'au sommet de Vounetz puis visite du chalet d'alpage de la famille Piller et sa fabrication du fromage au feu de bois. Petit déjeuner sur place avec les produits du terroir. Si le temps le permet, descente à pied depuis la station intermédiaire. <i>Très fière de son terroir, la famille Piller aime montrer le savoir-faire régional lors d'une visite avec dégustation de ses produits. L'Armailli et sa famille vous accueillent en toute simplicité afin de vous faire vivre une expérience unique.</i> |
| 12h45-13h45 | Repas au Pâtissier. |

| | |
|-------------|--|
| 14h00-18h15 | <p>Atelier d'écriture (1, mise en bouche) animé par Lisiane Rapin et Marilou Rytz.</p> <p><i>L'atelier d'écriture est une expérience singulière et trop rare : il ne s'agit pas simplement de travailler au même moment avec des contraintes identiques, mais d'écrire ensemble, dans un même lieu, avec le même espace pour imaginer, et autant de sensibilités et de tempos qu'il y a de participants. C'est un lieu où l'on imagine, écrit et lit à haute voix, et où l'on s'amuse, aussi. Où l'on découvre, partage.</i></p> <p><i>L'enjeu de cet atelier est de débiter un travail collectif ; création de personnages, amorce d'une intrigue, établissements d'ambiance, etc. Et pourquoi pas d'emmener tout cela un peu plus longtemps, un peu plus loin ?</i></p> |
| 18h15-19h00 | Temps libre |
| 19h00-20h00 | Souper à l'Hôtel Cailler. |
| 20h00-22h00 | <p>Toutes et tous aux Bains de Charmey!</p> <p><i>(Gros-Plan 30, 026 927 67 67). On se jette à l'eau.</i></p> |

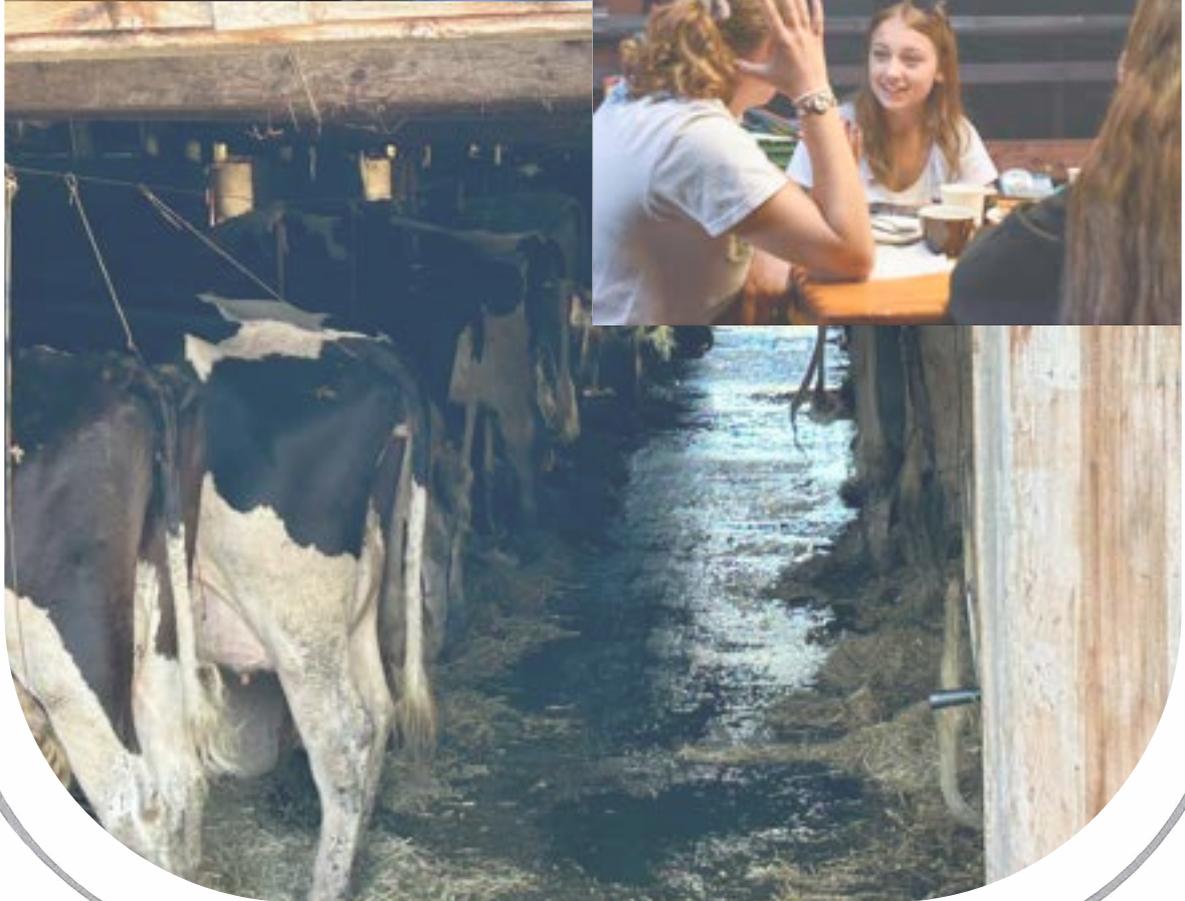
Dimanche 10 septembre 2023

| | |
|-------------|---|
| 08h00-08h30 | Petit déjeuner à l'Hôtel Le Sapin. |
| 09h00-10h00 | <p>Visite à l'exposition temporaire « Triennale internationale du papier » au Musée de Charmey guidée par Viviane Fontaine. (Les Charrières 1, 1637 Charmey)</p> <p><i>« En trente ans, le musée a accueilli les œuvres de près de 520 artistes de 40 pays différents. À l'occasion de cet anniversaire particulier, le thème choisi est celui des racines. Un vaste sujet que les 59 artistes exposants visitent avec richesse et audace, aussi bien dans l'interprétation que dans la technicité des matériaux. Le papier est découpé, collé, recyclé, plié, froissé, assemblé, fabriqué, mâché, marbré ou encore tissé. Il nous emmène dans un véritable voyage, de la botanique à l'écriture braille, en passant par la généalogie, par les petites et les grandes histoires ou encore par la racine carrée. »</i></p> |
| 10h15-12h15 | Atelier d'écriture (2) et échange autour de la pratique d'écriture, pour le podcast. |
| 12h30-13h45 | Repas à l'Hôtel Cailler. |
| 14h00-16h00 | Atelier d'écriture (3) , suite et fin. |
| 16h00-16h15 | Moment de clôture officielle du week-end. |
| dès 16h30 | Fin du séjour à Charmey. |











B. Bilan de la remise des Prix, extraits

« Mon ressenti sur ce séjour est toujours le même après l'avoir vécu trois fois. C'est un beau moment rempli de rencontres bienveillantes, de personnalités affirmées et d'un estomac qui ne crie certainement pas famine. Les ateliers d'écriture évoluent au fil des années et ça les rend plus attractifs encore, ils laissent place à la singularité et au bonheur des mots. Les activités sont choisies avec soin et permettent d'apprendre à se connaître. Ces trois jours semblent hors du temps, et pourtant le temps passe vite. Je ne me lasse pas de ces séjours!

Merci encore. »

Kiara di Benedetto, Valais

« Deux heures dix du matin. Ma tête posée contre l'oreiller de ma chambre. Ce matin, j'étais encore là-bas. Ce matin, j'étais encore avec eux. Je profitais du soleil suisse.

Il y a eu l'arrivée, vendredi. La rencontre qui n'en était pas une puisqu'il me semblait les connaître tous depuis si longtemps. La rencontre qui n'en était pas une puisqu'elle ressemblait à des retrouvailles.

Un livre. Un seul. Nous tous, dedans. Nos récits qui se tiennent la main. Nos récits différents. Mais, ensemble, ils racontent une même histoire. Celle de ce week-end, de ces rencontres/retrouvailles.

Deux heures dix du matin. Ma tête posée contre l'oreiller de ma chambre. Ce matin, j'étais encore là-bas. Enfin, je ne suis pas encore entièrement rentrée. Je crois.

Je défais ma valise, un souffle frais et épicé embaume la pièce. La Belgique. Un souffle de Suisse.

Ma tête posée contre l'oreiller. Ma tête qui n'est pas prête d'oublier les conversations bienveillantes autour des repas copieux. Les nuits trop courtes mais riches en découvertes. Les nuits trop courtes pour tout se dire.

Le souffle frais et épicé. Entre vin et cigare. Entre lac et montagne. Le souffle de Suisse. »

Madeleine Salmon, Belgique

« Ecrire avec des gens, je trouve ça vraiment pas facile. C'est quelque chose de tellement intime que, avant de venir, il me paraissait impossible de partager cette activité en s'y attaquant à plusieurs. Sauf que si, ça marche. On a partagé nos lectures à voix haute (gros challenge pour moi), nos personnages, même une ou deux phrases de nos textes au cours des ateliers d'écriture. C'est ce qui m'a marqué le plus, le bonheur de rencontrer d'autres personnes qui partagent l'amour des mots, d'accepter de s'ouvrir à elles et eux en travaillant ensemble. C'était très intense mais j'en suis ressortie inspirée, l'esprit ailleurs pour toute la soirée qui a suivi. Après voilà, les repas gastro y étaient aussi pour beaucoup, peut-être que j'avais juste trop bien mangé et que ça m'était monté à la tête, who knows.

Je vous remercie mille mais alors mille fois pour ce que vous avez mis à disposition pour nous. Les ressources financières, les personnes présentes (Marilou, Lisiane...) qui ont été d'une bienveillance touchante, et puis pour l'espace que vous nous avez donné, un terrain de jeu uniquement pour l'écriture! Même si tous mes projets partent de l'écriture (scénarios films, pièces de théâtre, musique...) je la vois souvent comme une étape plus qu'une finalité, probablement par peur de m'y frotter un peu trop fort et d'aimer un peu trop ça. C'était la première fois qu'on me laissait un laps de temps et un endroit vraiment dédiés aux mots, pour explorer la partie de moi qui écrit. Ça sonne un peu cliché mais c'est sincère!

Ce qui aurait pu être (encore plus) chouette: nous laisser plus de temps libre entre nous pour pouvoir discuter de nos textes. Il y avait beaucoup d'activités et c'était super, mais un peu plus de pauses pourrait être bien je pense.

Et puis verdict final: la Gruyère, c'est très joli. Et le fromage, c'est pas si mal. »

Julie Wolfensberger, Vaud

« Pour ce qui est de mon appréciation de cette remise des prix, je crois pouvoir dire que c'était un cadeau d'anniversaire absolument magnifique. Des nouvelles rencontres, des lectures passionnantes, et de la nourriture raffinée, que demander de plus ?

Merci beaucoup pour ces trois jours qui m'ont semblé bien trop courts, j'emmènerai avec moi de merveilleux souvenirs (et quelques kilos en plus) en Australie.

Au plaisir de te revoir (autour d'un têtché ou d'une cuchaule) »

Erine Henzelin, Jura



« Revenir au **PIJA**, c'est avoir déjà quelques marques dans ce week-end d'anthologie qui m'avait tant marqué l'année passée. Pour moi, c'était tout d'abord une belle confirmation. J'ai gagné une fois, c'est peut-être de la chance. Deux fois ? Bon, je peux commencer à y croire. Pour moi le **PIJA** c'est affirmer que je suis capable d'écrire un bon texte quand je le veux, quand je me donne les moyens.

Deuxièmement, quelles rencontres ! Je pense que c'est le point le plus fort du week-end, c'est les personnes qu'on y découvre. Les autres jeunes, bien sûr, avec qui la beuverie dépasse 'un peu' les heures indiquées sur le programme, mais aussi les intervenant-e-s et organisateur-es. Amélie, Marilou, vous aussi (même si on a moins eu l'occasion de discuter). Franchement, au-delà de l'écriture et du contexte, le fait de pouvoir rencontrer des personnes de cette manière est une expérience assez formidable.

Je suis également heureux de voir que le **PIJA** cherche à évoluer, notamment avec cette idée de podcast. Je pense que le concours pourrait gagner en visibilité à l'aide d'autres vecteurs de communication. Peut-être sur Instagram ou YouTube avec des formats interviews, des vidéos résumant le week-end ou de présentation du **PIJA**...

Merci pour ce week-end. C'est très rare les occasions comme celles-ci, il y a peu de concours comme le **PIJA** qui offre une telle richesse d'expériences, une telle intensité.

Merci pour tout, Simon.

ps : Et à l'année prochaine (je l'espère !)

Simon Bérard, Vaud

Le **PIJA** nous apprend à être fiers de ce que l'on fait, nous valorise dans un milieu qui nous paraît inaccessible... c'est vrai, quand on regarde les grands de la littérature et qu'on baisse ensuite les yeux sur notre texte on est en droit de se demander si on ne devrait pas arrêter de rêver... Après tout, « nous sommes des nains assis sur les épaules de géants ». Mais le **PIJA** nous fait comprendre que nous ne sommes pas si petits que ça et que chaque mot que l'on écrit peut prendre du sens et être reconnu, que chaque mot que l'on écrit sert à quelque chose, peut être magique.

Magique comme ce week-end fantastique qui fait rêver. La remise des prix était très émouvante, les musiciennes avaient un talent fou et la dame qui lisait nos textes était très gentille (elle avait une voix douce comme du caramel)! Le repas gastronomique c'était la cerise sur le gâteau de cette superbe soirée. Vient ensuite le petit-déjeuner à l'alpage dont on ne se lasse pas et qui est également très instructif. Les ateliers d'écriture sont une façon de découvrir ou redécouvrir les autres par leurs textes et leurs façons d'écrire, ce sont des moments suspendus dans le temps. Ne parlons pas des bains qui sont vraiment LE grand moment de détente du week-end, ça fait un bien fou! Et tous les gens que l'on rencontre au **PIJA** sont des adorables personnes!

Alors je vous remercie du fond de mon cœur de nain pas si petit que ça (mais qui a encore beaucoup de centimètres à gagner) de m'avoir permis de vivre une seconde fois cette magnifique aventure!

Fiona Manon Rudaz, Fribourg



C. Ateliers d'écriture *par Marilou Rytz*



Marilou Rytz et Lisiane Rapin,
diplômées de l'Institut littéraire Suisse
animatrices des ateliers d'écriture



À supposer qu'on me demande ici de raconter le week-end **PJA 2023** en une seule phrase, sans m'arrêter, telle la consigne donnée pour s'échauffer (inspirée de l'Oulipo, rendons à César ce qui est à César et à l'Ouvroir de littérature potentielle ses jeux littéraires), se lancer dans l'écriture lors du premier atelier, samedi après-midi, après le repas au Pâtissier, la descente de l'alpage en télécabine puis à pied, le déjeuner chez les Piller, le feu encore dans les habits, les cheveux, tout cela de bon matin après une soirée mémorable à l'hôtel Cailler, un souper gastronomique qui a rempli aussi bien les yeux que les panses, une cérémonie faite de lectures par la merveilleuse Angélique Buillard, accompagnée des musiques entêtantes du duo Zita Félix, oui, à supposer qu'on me demande de raconter le week-end **PJA 2023**, en une seule phrase, sans m'arrêter, je risquerais bien de me perdre, de sauter du coq à l'âne, des repas aux bains, des ateliers à la triennale internationale du papier, des amitiés déjà tissées à celles qui sont nées ce week-end-là, sous une chaleur surprenante pour un mois de septembre, je risquerais bien de me perdre, de moins maîtriser cet exercice que nos lauréats et lauréates qui en une phrase sans fin s'ancrent (ou s'encrent, je les vois bien s'inscrire de la pointe de leur stylo) dans le moment présent, à savoir l'atelier d'écriture conçu cette année pour les lier par la plume et si l'an passé ce sont les moments partagés qui servirent de matière première, cette fois ce sont leurs nouvelles, les textes lauréats 2023, qui leur permettent de se retrouver en commençant par la découverte d'un petit morceau de papier sur lesquels sont inscrites deux phrases d'une nouvelle lauréate, deux phrases sorties de leur contexte, à insérer dans un nouveau texte, une heure pour s'approprier, écrire, tisser ce style qui n'est pas le sien, l'incorporer et présenter au groupe une nouvelle étonnamment aboutie (ces jeunes ont du talent, ils le prouvent encore ici), un cadeau offert à celui ou celle qui reconnaît ses phrases, une belle surprise, des résonances, on se lit, on s'entraîne à se lire puisque cette année c'est aussi l'objectif : faire réfléchir ces jeunes talents aux différentes facettes du métier d'auteurice et si l'on écrit donc, on exerce également la lecture à haute voix et même si ce n'est pas toujours facile, parfois vécu comme impudique, toutes et tous se prêtent à l'exercice, font résonner des extraits de leur nouvelle, la confiance déjà présente aidant (il faut le dire, ce groupe est particulièrement bienveillant), ils s'offrent leurs mots, comme ils s'offriront ensuite un personnage, toujours tiré de leur nouvelle publiée, décrivant leur protagoniste, à grand renfort d'adjectifs, descriptions physique, psychologique, mise en situation, un personnage repris ensuite pour vivre une nouvelle aventure avec pour seule consigne « l'histoire se passe dans une gare » mais l'exercice est plus difficile, on se gêne, on s'embarrasse de s'approprier ainsi la création d'un autre, d'une autre car deux phrases, c'était facile, moins de crainte de trahir et lorsque vient le moment de partager ces textes, la lecture est remplie d'émotions aussi bien au moment de lire, de dévoiler comment on a finalement réussi à s'en sortir, qu'au moment de découvrir son personnage repris par l'autre, cet autre qui en a pris soin, lui a créé un nouvel univers, l'a comme augmenté et tout ceci a le goût de délicieux cadeaux échangés, alors pour terminer en beauté, pour continuer aussi à réfléchir sur le métier d'auteurice, on organise une table ronde, on partage les vécus autour de l'écriture, des conseils, des constats, on revient sur l'intimité dévoilée, l'origine de certains textes, on réagit, certaines, certains sont là pour la troisième fois, pour d'autres, c'est une première et les échanges n'en sont que plus riches et oui, à supposer qu'on me demande ici de raconter le week-end **PJA 2023** en une seule phrase, sans m'arrêter, telle la consigne donnée pour se lancer dans l'écriture lors du premier atelier, il se pourrait bien que je me perde un peu, que j'oublie de décrire les crevettes bleues, les fous rires devant l'hôtel Cailler, minuit passée, les clés de la chambre oubliées à l'intérieur (on ne citera pas de nom), l'absence (presque, on ne citera toujours pas de nom) totale de retard aux rendez-vous, la vue depuis la télécabine, le goût de la crème double dans ce chalet d'alpage, les fous rires encore, il se pourrait bien que je me perde dans tous ces souvenirs précieux qui affluent et qui, je l'espère, resteront gravés chez chacune, chacun, un espace à soi où l'on revient en période de doute, des moments qui donnent envie de continuer à écrire, à raconter pour mieux se rencontrer, oui, à supposer qu'on me demande ici de raconter le week-end **PJA 2023** en une seule phrase, sans m'arrêter, telle la consigne donnée pour s'échauffer, se lancer dans l'écriture lors du premier atelier, je tournerais sûrement autour de ce souhait : voir ces jeunes continuer, croire en leur plume et garder longtemps encore les liens tissés.

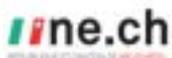
4. Les chiffres 2023

4.1 Rappel du budget 2023

| Dénomination | Budget |
|--|---------------|
| Lancement du Pija <ul style="list-style-type: none">■ Rédaction, graphisme et impression du bulletin d'inscription de participation en couleurs à 40'000 exemplaires.■ Promotion du bulletin dans les écoles des quatre régions linguistiques, aux professeurs, aux ancien-ne-s participant-e-s, etc. : près de 15'000 envois.■ Relances téléphoniques, contacts avec les professeurs, suivi mail avec les futur-e-s participant-e-s, etc. | CHF 25'000.00 |
| Présélection nationale <ul style="list-style-type: none">■ Réception et classement des textes, lettres d'accusé de réception, relances téléphoniques et/ou mails pour obtenir toutes les données demandées, constitution de la base de données.■ Délibérations du jury de présélection. | CHF 6'500.00 |
| Délibérations du Jury final <ul style="list-style-type: none">■ Envoi des classeurs constitués, organisation de la journée, réservation d'une salle.■ Défraiement du Jury final, repas, autres. | CHF 8'000.00 |
| Édition de l'ouvrage des lauréat-e-s, participation à l'édition <ul style="list-style-type: none">■ Rédaction de la préface et des introductions aux textes primés.■ Envoi des livres à tous-tes les participant-e-s de l'année en cours.■ Remise des ouvrages aux mécènes, aux partenaires, à la presse, diffusion et distribution.■ Promotion. | CHF 15'500.00 |
| Organisation de la remise des Prix du Pija en Suisse à Charmey, des lauréat-e-s 2023 <ul style="list-style-type: none">■ Trois jours de festivités avec 30 personnes entièrement prises en charge.■ Cérémonie de remise des Prix avec la lecture professionnelle des textes par des comédien-ne-s et accompagnement musical. Shooting photos. Repas officiel.■ Ateliers d'écriture tenus par des spécialistes.■ Visites culturelles dans le but de susciter la création littéraire par des activités stimulantes (atelier papier par exemple). | CHF 27'500.00 |

| Dénomination | Budget |
|---|----------------|
| Constitution des prix en espèces destinés aux lauréats.es | CHF 10'000.00 |
| <p>Suivi avec les jeunes lauréat-e-s dont</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Suivi individuel et coaching éditorial. ■ Lectures et appréciations des manuscrits envoyés par d'ancien-ne-s participant-e-s ayant abouti à des romans ou des recueils de nouvelles. ■ Suivi avec les ancien-ne-s lauréat-e-s publié-e-s de manière individuelle. ■ Organisation de et/ou participation à des événements culturels (ateliers d'écriture, lectures, autres manifestations ou performances) en Suisse romande, à la présence des lauréat-e-s, visant à faire vivre le recueil des auteur-e-s et à les familiariser avec le monde éditorial. | CHF 28'500.00 |
| <p>Frais d'exploitation</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Honoraires. ■ Salaires et charges sociales. ■ Frais administratifs. | CHF 30'000.00 |
| <p>Frais d'investissement, actions visibilitées dont</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Mise en service d'un nouveau site Internet interactif. ■ Établissement d'une plateforme libre d'accès permettant aux participant-e-s de déposer leurs écrits. ■ Élaboration d'une stratégie gérant une meilleure présence sur les RS, mandat confié à une spécialiste du domaine, le but étant également de valoriser l'image de nos mécènes. ■ Annonces presse. | CHF 9'000.00 |
| <p>Organisation des festivités pour les 30 ans du PJA</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Rédaction du concept. ■ Détermination des sous-traitants, des partenaires et des professionnels de la chose écrite. ■ Organisation du Prix du Premier roman adressé à tous les ancien-e-s participant-e-s : ■ Lancement du Prix, suivi organisationnel, lecture et appréciation des manuscrits reçus, paiement d'un à-valoir à la signature du contrat (la parution du/des vainqueurs aura lieu en 2024). | CHF 18'000.00 |
| Divers et imprévus | CHF 2'500.00 |
| TOTAL | CHF 180'500.00 |

4.2 Les mécènes 2023

| | | | |
|---|-----------------------------------|-----------------------|------------------|
|  | La Loterie Romande | un don de CHF | 70'000.00 |
|  | Fondation Jan Michalski | une subvention de CHF | 20'000.00 |
|  | Prohelvetia | une subvention de CHF | 10'000.00 |
|  | État de Fribourg | une subvention de CHF | 6'000.00 |
|  | Fondation Sandoz | une subvention de CHF | 5'000.00 |
|  | Ville de Lausanne | une subvention de CHF | 5'000.00 |
|  | République et canton de Neuchâtel | une subvention de CHF | 5'000.00 |
|  | Canton de Vaud | une subvention de CHF | 4'000.00 |
|  | Canton du Valais | une subvention de CHF | 4'000.00 |
|  | Canton de Berne | une subvention de CHF | 2'000.00 |
|  | République et canton du Jura | une subvention de CHF | 1'000.00 |
|  | Ville de Renens | une subvention de CHF | 500.00 |
|  | Commune du Val-de-Charmey | une subvention de CHF | 500.00 |
| | Un particulier | un don de CHF | 4'000.00 |
|  | Éditions de l'Hèbe SA et autre | | Le solde |

4.3 Rapport de l'organe de révision



Association PIJA – Prix Interrégional Jeunes Auteurs Suisse

CHARMEY

Exercice 2023

Rapport de l'organe de révision
sur le contrôle restreint
à l'assemblée générale

Comptes annuels

Rapport de l'organe de révision sur le contrôle restreint
A l'Assemblée Générale de
L'Association PIJA – Prix Interrégional Jeunes Auteurs Suisse
CHARMEY

En notre qualité d'organe de révision, nous avons contrôlé les comptes annuels (bilan et compte de résultat) de l'Association PIJA – Prix Interrégional Jeunes Auteurs Suisse pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2023.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au conseil alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entreprise contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas constaté d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels ainsi que la proposition concernant l'emploi du bénéfice ne sont pas conformes à la loi et aux statuts.

Vufflens-le-Château, le 1^{er} mars 2024

ACfid SA



Colin Aeschbacher
Expert-réviseur agréé
Réviseur responsable

Annexes :

Comptes annuels comprenant :

- bilan
- compte de profits et pertes

PIJA - Prix Interrégional Jeunes Auteurs Suisse
Charmey

| Bilan au 31 décembre | 2023 | 2022 |
|----------------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| | CHF | CHF |
| ACTIF | | |
| <i>Actif circulant</i> | | |
| Liquidités | | |
| Banque | <u>7 135,28</u> | <u>5 569,17</u> |
| Comptes de régularisation | | |
| Actifs transitoires | <u>35 549,95</u> | <u>23 195,00</u> |
| Total de l'actif | <u>42 685,23</u> | <u>28 764,17</u> |
| | | |
| PASSIF | | |
| <i>Fonds étrangers</i> | | |
| Comptes de régularisation | | |
| Provision | 7 000,00 | 0,00 |
| Passifs transitoires | <u>34 484,20</u> | <u>30 431,20</u> |
| | <u>41 484,20</u> | <u>30 431,20</u> |
| Fonds propres | | |
| Bénéfice reporté | 332,97 | |
| Résultat de l'exercice | <u>868,06</u> <u>1 201,03</u> | <u>-1 667,03</u> |
| Total du passif | <u>42 685,23</u> | <u>28 764,17</u> |

**PIJA - Prix Interrégional Jeunes Auteurs Suisse
Charmey**

| Compte de profits et pertes | 2023 | 2022 |
|--|----------------------|------------------------|
| | CHF | CHF |
| PRODUITS | | |
| Chiffre d'affaires résultant de ventes et prestations | | |
| Subventions | 67 000,00 | 46 000,00 |
| Don Loterie Romande | 70 000,00 | 70 000,00 |
| Autres produits | 0,00 | 2 000,00 |
| Contributions en nature | <u>28 000,00</u> | <u>27 950,00</u> |
| Total des produits | <u>165 000,00</u> | <u>145 950,00</u> |
| CHARGES | | |
| Charges d'exploitation | | |
| Lancement du PIJA | 23 398,40 | 20 682,63 |
| Préselection | 5 500,40 | 4 597,50 |
| Délibération | 5 786,98 | 7 814,00 |
| Edition de l'ouvrage | 13 660,00 | 11 815,40 |
| Organisation festivité 30 ans du PIJA | 15 628,67 | 0,00 |
| Investissement, action visibilité | 4 626,45 | \$ |
| Frais d'exploitation | 29 567,17 | 36 141,72 |
| Remise du prix | 27 446,90 | 26 926,85 |
| Prix aux lauréats | 8 400,00 | 7 800,00 |
| Divers et imprévus | 4 000,00 | 1 500,00 |
| Suivi avec les lauréats | 19 347,59 | 13 232,75 |
| Salaires et frais de personnel | <u>6 769,40</u> | <u>14 101,85</u> |
| Total des charges | <u>164 131,94</u> | <u>144 612,70</u> |
| | | |
| Bénéfice de l'exercice | <u>868,06</u> | <u>1 337,30</u> |

5. Et en 2024... Notre organisation

5.1 Pifa 2024: la prose au sens large





Pifa 2024 CONCOURS D'ÉCRITURE

Écrire pour s'exprimer
Des écrivains à l'émergence, des coups de génie à l'écrit, un mot à l'expression? Que vivent dans le bleu et les vagues change de mots? La Pifa Interregional Jura-Auteurs croit que ça se dit et offre une première occasion sur le terrain littéraire à toute sa plume entre 15 et 20 ans de Suisse romande d'ailleurs! Depuis toujours, le site a la recherche de nouvelles voix enthousiastes qui osent braver et créer l'inédit.

Écrire pour partager
Un jour de sa plume, le partager avec le monde est précieux à la mesure, à l'âge d'un moment précieux, avant de rejoindre de l'écriture dans les écoles, de son école et d'ailleurs d'ailleurs. C'est d'être le compagnon de l'écriture des Pifa, durant laquelle un mot des textes publiés sur site en fait un souvenir entre autres parties et participants du monde de la littérature le même moment. Partager, l'écriture de l'écriture et de l'écriture.

Écrire pour se reconnaître
Le jour de sa plume, le partager avec le monde est précieux à la mesure, à l'âge d'un moment précieux, avant de rejoindre de l'écriture dans les écoles, de son école et d'ailleurs d'ailleurs. C'est d'être le compagnon de l'écriture des Pifa, durant laquelle un mot des textes publiés sur site en fait un souvenir entre autres parties et participants du monde de la littérature le même moment. Partager, l'écriture de l'écriture et de l'écriture.

Thèmes libre, forme libre

Le thème est absolument libre, contrairement à la forme puisque la récompense des textes en prose ou vers libre, nouvelle, conte, récit épique ou prose poétique. Une invitation à explorer librement, sans être limité.

Conditions de participation

- Avoir entre 15 et 20 ans le 31 mars 2024
- Justifié par le motif d'une pièce d'identité
- Présenter un texte publié public et n'avoir bénéficié d'aucune récompense préalable
- Ajouter la justification du texte par les Éditions de l'Hébe
- Ne présenter qu'un seul texte par auteur
- Être l'auteur unique du texte, les œuvres collectives ne sont pas prises en compte
- D'inscrire dans une des deux catégories proposées: «Français langue première, langue maternelle» ou «Français langue seconde, langue apprise»

Contraintes formelles du texte

- Respecter la forme imposée: le texte au genre libre
- Être clairement identifiable (titre)
- Être anonyme, le nom de l'auteur ne doit figure nulle part sur le texte
- Comporter au maximum 3000 caractères (espaces compris)
- Comporter des numéros de pages
- Avoir un titre figurant clairement sur la première page
- Être justifié
- Être écrit en corps 12
- Utiliser une police conventionnelle (Times New Roman, Arial, etc.)

Tout texte ne respectant pas clairement ces conditions ne sera pas lu par notre jury de production et ne pourra pas prétendre participer au concours.

Écrit des textes

- En ligne: remplir en intégralité le formulaire électronique mis à disposition sur le site www.pifa.ch. En pièce jointe, ajouter le texte en format WORD, ainsi qu'une pièce d'identité en format JPEG ou PDF.
- Par voie postale: envoyer le texte imprimé, accompagné du «Bulletin d'inscription» rempli et rempli (si-comme) ainsi que d'une copie d'une pièce d'identité.

BULLETIN D'INSCRIPTION

Envoyer les textes avant le 31 mars 2024, soit par voie postale, soit par le site internet (www.pifa.ch)

Madame Monsieur Nom, prénom _____

Date de naissance _____ Adresse _____

Code postal _____ Localité, canton et pays _____

Tel _____ E-mail _____

Je participe au Pifa avec le texte libre

Dans la catégorie: français langue première, langue maternelle
 français langue seconde, langue apprise

J'affirme sur l'honneur être l'auteur-e du texte que je présente. Je cède mes droits sur le site de publication comprise par le Pifa Interregional Jura-Auteurs (Pifa) et les Éditions de l'Hébe.

J'ai déjà participé: oui non

Lieu, date et signature _____

Comment(s) avez-vous entendu parler du Pifa? _____

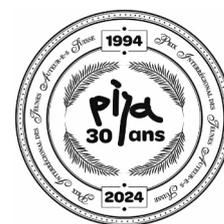
Maximales



5.2 Budget 2024

| Dénomination | Budget |
|--|---------------|
| <p>Lancement du Pîja</p> <ul style="list-style-type: none"> Rédaction, graphisme et impression du bulletin d'inscription de participation en couleurs à 40'000 exemplaires. Promotion du bulletin dans les écoles des quatre régions linguistiques, aux professeurs, aux ancien-ne-s participant-e-s, etc. : près de 12'000 envois. Relances téléphoniques, contacts avec les professeurs, suivi mail avec les futur-e-s participant-e-s, etc. | CHF 22'500.00 |
| <p>Présélection nationale</p> <ul style="list-style-type: none"> Réception et classement des textes, lettres d'accusé de réception, relances téléphoniques et/ou mails pour obtenir toutes les données demandées, constitution de la base de données. Délibérations du jury de présélection. | CHF 6'500.00 |
| <p>Délibérations du Jury final</p> <p><i>Pour les 30 ans du Pîja, deux jurys délibéreront : le premier, « jeune », constitué d'ancien-ne-s lauréat-e-s et le deuxième, « habituel » composé de personnalités représentant le monde des lettres.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Envoi des classeurs constitués, organisation de la journée, réservation d'une salle. Défraiment du jury final, repas, autres. | CHF 12'000.00 |
| <p>Édition de l'ouvrage des lauréat-e-s, participation à l'édition</p> <ul style="list-style-type: none"> Rédaction de la préface et des introductions aux textes primés. Envoi des livres à tous-tes les participant-e-s de l'année en cours. Remise des ouvrages aux mécènes, aux partenaires, à la presse, diffusion et distribution. Promotion. | CHF 15'500.00 |
| <p>Organisation de la remise des Prix du Pîja en Suisse à Charmey, des lauréat-e-s 2023</p> <ul style="list-style-type: none"> Trois jours de festivités avec 30 personnes entièrement prises en charge. Cérémonie de remise des Prix avec la lecture professionnelle des textes par des comédien-ne-s et accompagnement musical. Shooting photos. Repas officiel. Ateliers d'écriture tenus par des spécialistes. Visites culturelles dans le but de susciter la création littéraire par des activités stimulantes (atelier papier par exemple). | CHF 27'500.00 |

| Dénomination | Budget |
|--|----------------|
| Constitution des prix en espèces destinés aux lauréats.es et argent de poche | CHF 10'000.00 |
| Suivi avec les jeunes lauréat-e-s dont <ul style="list-style-type: none"> ■ Suivi individuel et coaching éditorial. ■ Lectures et appréciations des manuscrits envoyés par d'ancien-ne-s participant-e-s ayant abouti à des romans ou des recueils de nouvelles. ■ Suivi avec les ancien-ne-s lauréat-e-s publié-e-s de manière individuelle. ■ Organisation de et/ou participation à des événements culturels (ateliers d'écriture, lectures, autres manifestations ou performances) en Suisse romande, à la présence des lauréat-e-s, visant à faire vivre le recueil des auteur-e-s et à les familiariser avec le monde éditorial. | CHF 28'500.00 |
| Frais d'exploitation <ul style="list-style-type: none"> ■ Honoraires. ■ Salaires et charges sociales. ■ Frais administratifs. | CHF 30'000.00 |
| Frais d'investissement, actions visibilitées dont <ul style="list-style-type: none"> ■ Mise en service d'un nouveau site Internet interactif. ■ Établissement d'une plateforme libre d'accès permettant aux participant-e-s de déposer leurs écrits. ■ Élaboration d'une stratégie gérant une meilleure présence sur les RS, mandat confié à une spécialiste du domaine, le but étant également de valoriser l'image de nos mécènes. ■ Annonces presse. | CHF 9'000.00 |
| Organisation des festivités pour les 30 ans du Pija, 1994-2024 <ul style="list-style-type: none"> ■ Détermination des sous-traitants, des partenaires et des professionnels de la chose écrite. ■ Remise du Prix du premier roman adressé à tous les ancien-ne-s participant-e-s : lancement du Prix, suivi organisationnel, lecture et appréciation des manuscrits reçus, paiement d'un à-valoir à la signature du contrat (la parution du/des vainqueurs aura lieu en 2024). ■ Parution d'un livre-anniversaire relatant les 30 ans du Pija et l'état des lieux concernant les auteur-e-s ayant poursuivi dans la voie de l'écriture (« Que sont-ils devenus? ») | CHF 20'000.00 |
| Divers et imprévus | CHF 2'500.00 |
| TOTAL | CHF 184'000.00 |



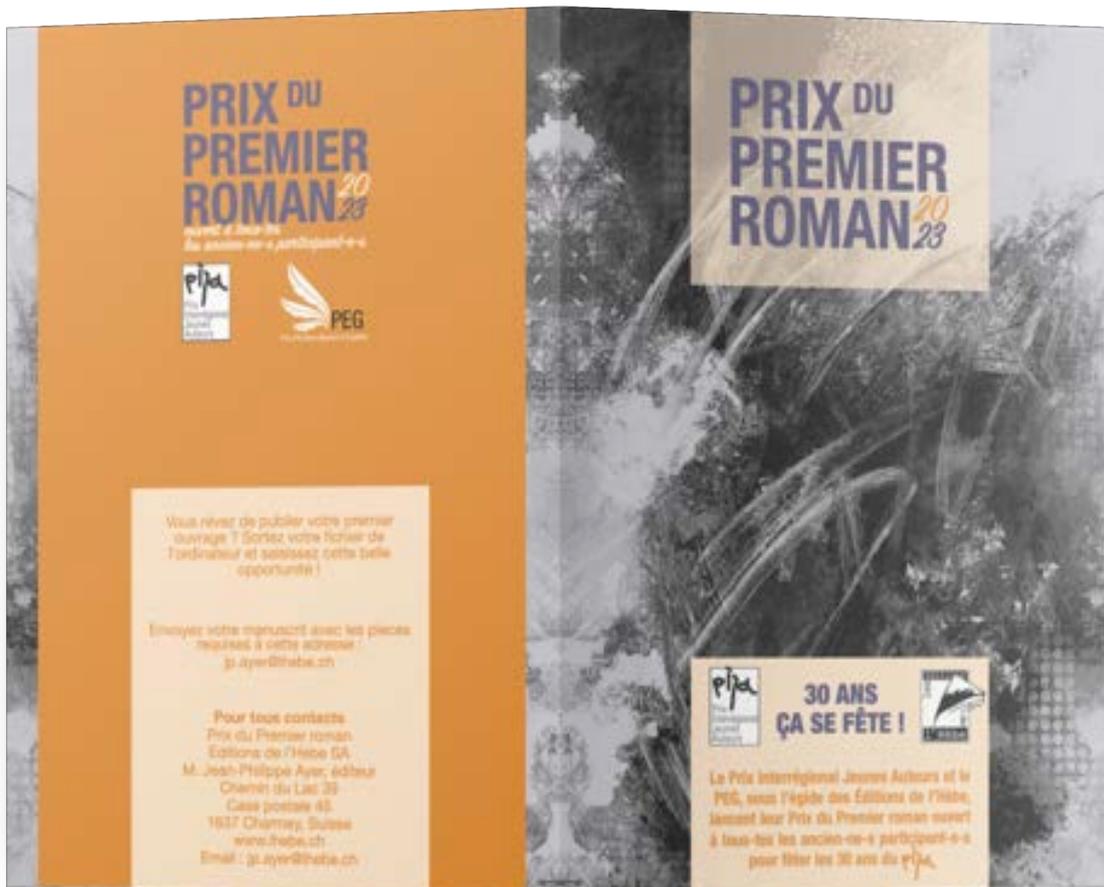
5.3 Les mécènes sollicités pour 2024

| | | | |
|---|-----------------------------------|-----------------------|------------------|
|  | La Loterie Romande | un don de CHF | 80'000.00 |
|  | Fondation Jan Michalski | une subvention de CHF | 25'000.00 |
|  | Prohelvetia | une subvention de CHF | 5'000.00 |
|  | État de Fribourg | une subvention de CHF | 5'000.00 |
|  | Fondation Sandoz | une subvention de CHF | 5'000.00 |
|  | Ville de Lausanne | une subvention de CHF | 5'000.00 |
|  | Canton de Vaud | une subvention de CHF | 4'000.00 |
|  | Canton du Valais | une subvention de CHF | 4'000.00 |
|  | République et canton de Neuchâtel | une subvention de CHF | 5'000.00 |
|  | République et canton de Genève | une subvention de CHF | 5'000.00 |
|  | Canton de Berne | une subvention de CHF | 3'000.00 |
|  | République et canton du Jura | une subvention de CHF | 2'000.00 |
|  | Ville de Renens | une subvention de CHF | 500.00 |
|  | Commune du Val-de-Charmey | une subvention de CHF | 500.00 |
| | Dons de particiliers | | 10'000.00 |
|  | Éditions de l'Hèbe SA et autre | | Le solde |

5.4 Les 30 ans du Pija

Concours du premier roman





PRIX DU PREMIER ROMAN 2023

Écriture de fiction
de 18 ans et plus

Pifa PEG

Comme vous le savez, le Pifa et le PEG encouragent la création littéraire. Mais leur vocation est également d'offrir un tremplin pour celles et ceux qui souhaitent se lancer dans une carrière d'écriture.

Pour fêter ses 30 ans d'existence, le Pifa, associé au PEG, organise un concours du Premier roman (prose : roman, nouvelles) ouvert à tous les ans anciens-ne-s participant-e-s (indépendamment du fait que le texte ait été retenu ou non).

BULLETIN D'INSCRIPTION

Madame Monsieur

Prénoms, nom : _____ Né(e) le : _____

Adresse : _____

Carte postale : _____ Localité et canton : _____

Phone : _____

Tel : _____ E-mail : _____

Je participe au Prix du Premier roman 2023 avec le texte suivant : _____

Adresse de participation ou titre d'adresse postale envoyée au Pifa et/ou au PEG : _____

J'affirme sur l'honneur être l'auteur(e) du texte que je présente. Je révoque toute dédicace aux fins de publication aux Éditions de l'Hébe.

Date et signature : _____

Échéé : Les documents seront analysés au plus tard le 30 septembre 2023 à l'adresse p.ayer@thiba.ch.

Conditions de participation

- Avoir participé au Pifa ou au PEG (sans limitation sur les lauréats et/ou publiés).
- Présenter une œuvre inédite et n'ayant bénéficié d'aucune récompense préalable.
- N'avoir jamais publié de livre de fiction (même en son nom propre) ni l'équivalent des genres académiques, des textes littéraires publiés dans des journaux, dans des revues ou en ligne.
- Le-e candidat-e ne peut présenter qu'une seule œuvre.
- Joindre au texte un bref curriculum vitae et une courte lettre de présentation de l'auteur dans un fichier à part.
- Admettre la publication du texte par les Éditions de l'Hébe.

Contenues formelles du texte

- La thématique et le nombre de signes restent entièrement libres.
- Respecter la forme imposée : le prose ou sans titre (roman, récit, recueil de nouvelles) Prose de poésie ou de théâtre.
- Le texte doit être sans information sur son format (Word) avec la mention « Prix du Premier roman » sur la première page.
- Comporter des numéros de pages.
- Avoir un titre figurant clairement sur la première page.
- Être justifié.
- Être écrit en corps 12.
- Utiliser une police conventionnelle (Times New Roman, Arial, etc.).

Tout texte ne respectant pas clairement ces conditions ne sera pas lu par notre Jury et ne pourra pas prétendre participer au concours.

Paiements

Les jurés-e seront particulièrement sensibles au style, à l'originalité et aux qualités narratives des textes. Les participant-e-s recevront les résultats par mail ou par courrier.

Prix

Un Jury formé autour de l'auteur et constitué de professionnels du monde des Lettres, choisira un texte lauréat parmi les manuscrits reçus. Tous les candidat-e-s recevront une réponse personnelle.

Le texte primé sera publié aux Éditions de l'Hébe, après un travail en collaboration avec l'auteur il paraîtra dans le cadre de la remise des Prix du Pifa 2024. La promotion auprès des médias ainsi que la diffusion de l'ouvrage dans les points de vente traditionnels seront assurées en Suisse. Un montant de CHF 3'000.- sera versé à l'auteur-e à titre d'a-vance. Un contrat d'édition sera signé. Des droits d'auteur-e de 10 % sur le prix de chaque exemplaire facturé seront versés à l'auteur-e après la publication de son œuvre.

Si le Jury approuve, l'organisateur se réserve la possibilité d'octroyer deux Prix supplémentaires, accompagnés chacun par une publication aux Éditions de l'Hébe et un à-vance de CHF 1'000.-. Tous les ans participant-e-s recevront le a-tout-e publié-e.

Détails d'envoi

Les pièces requises doivent être envoyées à l'adresse p.ayer@thiba.ch au plus tard le samedi 30 septembre 2023.

L'Association Pifa, Prix Interrégional Jeunes Auteurs est soutenue par

5.5 De la suite dans les idées

Le PEG (Prix d'Écriture décerné à Gruyères)





Prix d'écriture PEG - Édition 2024

Les textes sont à envoyer jusqu'au 30 juin 2024 (prématurité ou retard). Tous genres littéraires sont possibles, le récit, le conte ou le nouveau. Outre le formulaire de soumission pour connaître les conditions de participation, le **peg** envoi un **bulletin** auteur·e-s en ce rubric et à remplir par le biais d'une adresse Internet.

Contraintes Formelles

Le texte devra être impérativement écrit en double exemplaire au **dos** dans les trois langues nationales si demandé (à l'usage des trois langues ou de la dernière lecture).

| | |
|--|--|
| <p>Chiffres Les chiffres quand le verbe s'écrit Une croix à la mer Occulte Pays</p> | <p>Doit se double Journal névrosé A. Couard Mau de gorge Bains - mer - bois Impasse Pissini</p> |
|--|--|

Conditions de participation

- Avoir 21 ans le 31 janvier 2024 (pas d'âge maximum fixé)
- Présenter un seul texte et un résumé pour votre auteur.

Texte

- Être en français, cours 12, ne dépassant pas 30/300 caractères (espaces compris)
- Texte à l'ordinateur (en format word) et pages numérotées
- Copie imprimée, mais le titre figure seulement sur le premier page
- Ne pas être d'écriture informatique, être accessible au presseur
- Le manuscrit n'est pas retourné à son auteur

Quelques règles, outre le texte

- Une copie d'une pièce d'identité
- La date et l'inscription (nom et adresse)

« Écrire est une façon de parler sans être interrompu. »

Julio Ramón

Une règle importante pour vos auteur·e-s

Tout d'abord, une règle. La Grigine, les nouvelles, les traditions. Et puis, les auteur·e-s. Si l'âge de l'écrivain des passages montagne et vallée qui s'y trouvent, il s'agit également de capturer des émotions. Ce Prix d'écriture, dédié aux auteur·e-s de 21 ans et plus, s'inscrit dans le prolongement du Prix International Journal Auteurs **peg** (www.peg.ch). Doivent à une plus grande diversité de plumes, il offre un espace de création aux auteur·e-s.

Une ville, des organismes partenaires

Avec l'appui de la ville de Gruyères et la présence des Éditions de Valais, la concours devient une première récompense en 2024. Ce Prix, à fréquence biennale annuelle, vise la promotion de la création littéraire et d'un goût à l'écriture.

Le jury

Juger une création littéraire n'est pas une tâche aisée. Que se dit de la subjectivité ou d'une impression de lecture? Pour parler du mieux des textes, le jury est composé de personnalités émanant du monde des lettres, il sera particulièrement attentif à l'originalité, à l'inventivité ou encore à la puissance évocatrice des textes. Les délibérations sont confidentielles et les décisions sans recours. Si il constate que les participations reçues ne sont pas suffisamment abondantes, le jury peut renvoyer à l'attribution du prix. Les participant·e-s seront informés des résultats par mail ou par courrier.

Le jury

Le jury est composé de personnalités émanant du monde des lettres, il sera particulièrement attentif à l'originalité, à l'inventivité ou encore à la puissance évocatrice des textes. Les délibérations sont confidentielles et les décisions sans recours. Si il constate que les participations reçues ne sont pas suffisamment abondantes, le jury peut renvoyer à l'attribution du prix. Les participant·e-s seront informés des résultats par mail ou par courrier.

BULLETIN D'INSCRIPTION

Déjà! Les textes seront envoyés au plus tard le **30 juin 2024**, soit par voie postale, soit par le site Internet (www.peg.ch).

Madame Monsieur Nom, prénom _____

Date de naissance _____ Adresse _____

Code postal _____ Localité, canton et pays _____

Tel. _____ E-mail _____

Je participe au **PEG 2024** avec le texte (récit)

J'affirme sur l'honneur être l'auteur·e du texte que je présente et ne pas avoir recouru à un quelconque logiciel d'intelligence artificielle pour la rédaction. Je cède mes droits aux fins de publication réservée par le Prix d'écriture décerné à Gruyères et ses Éditions de Valais. Si le journal La Gruyère envisage la publication de mon texte, j'autorise sa diffusion en français et la permet de l'en disposer librement dans les supports destinés à assurer la promotion du Prix et du réseau.

J'ai déjà participé oui non

Lieu, date et signature _____

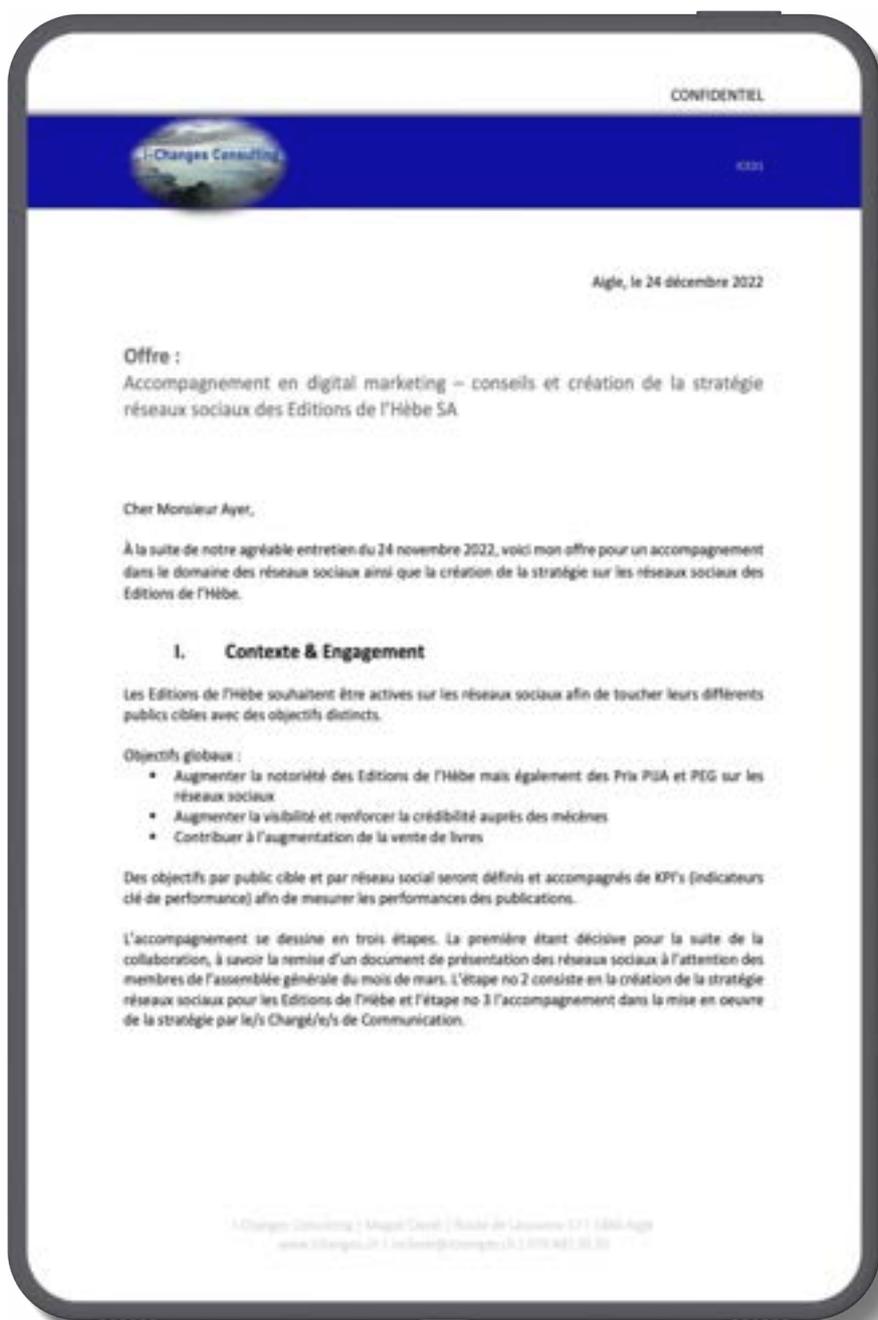
Commentaire avec-vous attendez parler du **peg** ? _____

5.6 Les réseaux sociaux

Un nouvel allié incontournable...

En tant qu'éditeurs, nous défendons naturellement la chaîne du livre, mais nous vivons dans notre temps et les réseaux sociaux sont désormais un canal de communication incontournable, spécialement auprès des jeunes générations auxquelles s'adresse le *PJA*. Nous avons donc engagé une réflexion approfondie avec une professionnelle afin d'atteindre encore mieux notre public cible et de mettre en œuvre des démarches qui valorisent encore davantage nos mécènes.

Ce travail s'articule en plusieurs étapes :



II. Prestations et Budget

Phase 1. Stratégie Réseaux sociaux

Etape 1. Document « Présentation des réseaux sociaux »

Création d'un document explicatif sur les réseaux sociaux afin de démontrer le besoin d'entrer dans ce canal de communication à l'Assemblée générale et de comprendre ses spécificités de manière globale.

| Phase | Description | Mode | Participants | CHF |
|---------|--|----------|--------------------------------------|------|
| Etape 1 | Document de présentation des réseaux sociaux (RS) L'univers des RS en Suisse, statistiques par RS, tendances, quel RS pour quel public, différences entre plateformes, opportunités | Document | | 1200 |
| | Option : Formation : comprendre les Réseaux sociaux 0.5 jour | Meeting | M. Ayer + Chargé(s) de Communication | 200 |

Livrables :

- Document word de maximum 10 pages contenant texte et visuels, graphiques, etc.

Etape 2. Création de la stratégie Réseaux sociaux

| Phase | Description | Mode | Participants | CHF |
|---------------|---|---------|--|------|
| Analyse | Réunion de Kick-off | Meeting | M. Ayer + Chargé(s) de Communication | |
| | Analyses et opportunités | Mandat | J-Changes | 1500 |
| Stratégie | Stratégie Réseaux sociaux (RS) comprenant : - Rôles des RS (FB, IG, LinkedIn) dans les objectifs stratégiques des Editions de l'Hébe et recommandations - Proposition d'une ligne éditoriale et stratégie de contenu avec des exemples de posts - Recommandations spécifiques pour chaque RS - Fréquence des publications et spécificités des RS sélectionnés - Objectifs des posts, recommandation de KPI's et monitoring des performances - Proposition de templates de monitoring pour le suivi des posts - Proposition de template de calendrier éditorial et méthode de travail | Mandat | J-Changes | |
| | Présentation de la stratégie et feedbacks | Meeting | M. Ayer + Chargé(s) de Communication | |
| | Adaptations | Mandat | J-Changes | 2250 |
| Mise en œuvre | Accompagnement du/des chargés de communication dans la création du calendrier éditorial du 1er mois Feedbacks et conseils à la création/amélioration des comptes | Meeting | J-Changes + Chargés de Communication + M. Ayer | |
| | Analyses du 1er mois & Optimisations pour la suite (évaluation des KPI's) | Meeting | J-Changes + Chargés de Communication + M. Ayer | 675 |
| Autres | 2 déplacements sur site offerts - Déplacements complémentaires 0,70 CHF/km - 40 CHF/h | | | 0 |
| | | | | 4425 |

J-Changes Consulting | Migali Cavell | Route de Loussonne 17 | 1810 Aigle
www.jchanges.ch | m.cavell@jchanges.ch | 079 462 30 20

réalisé

à réaliser

Livrables :

- Document powerpoint

Ne sont pas inclus :

- Création, publication et médiatisation de posts
- Les frais de graphisme
- Les frais de community management
- Tout autres frais de prestataires externes

Phase 2. Accompagnement**Coaching de lancement : durée 2 mois**

| Phase | Description | Mode | Participants | CHF |
|----------------------|--|---------|------------------------------|------|
| Coaching mois 2 et 3 | Accompagnement dans le déroulement de votre activation sur les réseaux sociaux pour les 2ème et 3ème mois d'activation : - Aide à la création du calendrier éditorial (conseils aux chargés de communication) - Conseils sur les posts et suggestions d'amélioration - Accompagnement des équipes afin d'augmenter la visibilité de vos posts en fonction des spécificités de chaque RS | Meeting | 1-Changes + Chargés de Comm. | |
| | Analyses mensuelles & Conseils d'optimisations (évaluation des KPIs) | Meeting | 1-Changes + Chargés de Comm. | 2050 |

Ne sont pas inclus :

- Création, publication et médiatisation de posts
- Les frais de graphisme
- Les frais de community management
- Tout autres frais de prestataires externes

III. Durée

L'engagement débute dès l'acceptation de l'offre et se termine automatiquement une fois les prestations fournies.

IV. Rémunération, frais et modalités de règlement

La rémunération est basée sur l'offre mentionnée au point II. Les montants s'entendent hors TVA.

Le règlement est prévu par facture payable une fois chaque prestation fournie.

V. Termes généraux et conditions

Toute modification ou complément à la présente offre requiert le consentement des deux parties par écrit.

CONFIDENTIEL

J'espère répondre à votre attente avec cette proposition et me tiens volontiers à votre disposition pour en discuter par téléphone à votre convenance.

En vous remerciant pour votre confiance, je vous prie d'agréer, Cher Monsieur Ayer, mes salutations les meilleures.

Magali Clavel
I-Changes Consulting



Date et signature pour accord :

Editions de l'Hébe SA
Jean-Philippe Ayer

I-Changes Consulting | Magali Clavel | Route 89 Lausanne 17 | 1000 Agde
www.ichanges.ch | mclavel@ichanges.ch | 079 482 30 30

6. Rappels formels, le PIJA

buts, statuts, règlement et convention

6.1 Le PIJA : buts

Rappel des objectifs

Association sans but lucratif, le **PIJA Suisse** poursuit plusieurs objectifs :

- promouvoir l'écriture auprès des jeunes
- encourager les talents
- fournir un travail de suivi aux participant-e-s qui persévèrent dans la création littéraire
- créer un esprit d'émulation en favorisant les rencontres
- préserver le français et sa diversité

Pour cela, elle organise un concours d'écriture destiné aux jeunes de 15 à 20 ans en coopération avec d'autres régions.

Les participant-e-s peuvent soumettre leurs œuvres dans deux catégories distinctes : (« français langue première ou maternelle » et « français langue seconde ou apprise »). Cette distinction donne ainsi la possibilité à chacun-e de participer selon ses compétences et s'insère dans une dynamique didactique pour les non-francophones.

Le **PIJA** se veut avant tout un espace ouvert pour les jeunes de 15 à 20 ans, une tribune unique dans le paysage éditorial actuel, un porte-voix ne subissant aucune pression politique, religieuse, idéologique ou grammaticale.

Désormais, le **PIJA** invite ses participant-e-s à une confrontation avec la prose au sens large. Cela englobe, notamment, la nouvelle, le conte, la lettre ou encore la prose poétique...

6.2 Statuts

de l'Association du **PIJA SUISSE**

STATUTS

de

l'Association du Prix Interrégional Jeunes Auteur-e-s APIJA-Suisse



A.P.I.J.A.

PIJA • Prix Interrégional Jeunes Auteur-e-s • Association sans but lucratif
Secrétariat permanent • Editions de l'Hébe SA
Chemin du Lac 39 • Case postale 45 • 1637 Charmey, Suisse
Tél.: +41 (0)26 927 50 30 • www.pija.ch



1. DENOMINATION, SIEGE, CARACTERISTIQUES ET BUTS

Article 1 : Dénomination et forme juridique

Sous la dénomination l'Association du Prix Interrégional Jeunes Auteur-e-s, APIJA-Suisse il a été constitué, pour une durée indéterminée, une Association à but non lucratif au sens des articles 60ss du Code civil suisse.

Article 2 : Siège

Le siège de l'Association est à l'adresse suivante : PIJA - Prix Interrégional Jeunes Auteur-e-s, Association sans but lucratif, Secrétariat permanent, c/o Editions de l'Hébe SA, Chemin du Lac 39, Case postale 45, 1637 Charmey (Fribourg, Suisse).

Article 3 : Caractéristiques

L'APIJA-Suisse est une Association à but non lucratif, apolitique et poursuivant des actions culturelles.

Article 4 : Buts de l'Association

L'APIJA-Suisse, Association sans but lucratif, poursuit plusieurs objectifs :

- promouvoir l'écriture auprès des jeunes ;
- encourager les talents littéraires ;
- fournir un travail de suivi aux participant-e-s qui persévèrent dans la création littéraire ;
- créer une dynamique culturelle favorisant l'émulation en encourageant les rencontres ;
- préserver le français et sa diversité ;
- créer un moment convivial autour de l'écriture par le biais d'événements ;
- sensibiliser les jeunes à l'écriture.

Pour cela, elle organise un concours d'écriture destiné aux jeunes de 15 à 20 ans.

Les participant-e-s peuvent soumettre leurs œuvres dans deux catégories distinctes : (« français langue première ou maternelle » et « français langue seconde ou apprise »). Cette distinction donne ainsi la possibilité à chacun-e de participer selon ses compétences et s'insère dans une dynamique didactique pour les non-francophones.

2

PIJA • Prix Interrégional Jeunes Auteur-e-s • Association sans but lucratif
Secrétariat permanent • Editions de l'Hébe SA
Chemin du Lac 39 • Case postale 45 • 1637 Charmey, Suisse
Tél.: +41 (0)26 927 50 30 • www.pija.ch



L'APIJA-Suisse se veut avant tout un espace ouvert pour les jeunes de 15 à 20 ans, une tribune unique dans le paysage éditorial actuel, un porte-voix ne subissant aucune pression politique, religieuse, idéologique ou grammaticale.

Article 5 : Collaborations

L'APIJA-Suisse, fidèle à son esprit d'ouverture sur le monde, favorise les partenariats (qui peuvent être contractuels) avec d'autres entités à vocation culturelle, nationales ou internationales.

2. STRUCTURE

Article 6 : Organes

Les organes de l'APIJA-Suisse sont :

- a) l'Assemblée générale des membres ;
- b) le Comité ;
- c) Le Secrétariat permanent.

3. ORGANISATION

Article 7 : Membres

Toute personne sensible à la vocation et aux objectifs du PIJA et désireuse de s'engager au sein de l'APIJA-Suisse peut adresser une demande d'adhésion au Comité.

Le Comité décide seul de l'adhésion des futurs membres. Il peut également procéder par cooptation.

L'intégration des ancien-ne-s lauréat-e-s à l'APIJA-Suisse est favorisée.

Obligations des membres

Dès leur adhésion, tous les membres acceptent les statuts et les règlements. Ils se conforment au mieux aux décisions, instructions et prescriptions des organes de l'APIJA-Suisse. Ils s'engagent également à ne pas agir à l'encontre des intérêts de l'APIJA-Suisse, ni à lui porter préjudice.

3

PIJA • Prix Interrégional Jeunes Auteur-e-s • Association sans but lucratif
Secrétariat permanent • Editions de l'Hébe SA
Chemin du Lac 39 • Case postale 45 • 1637 Charmey, Suisse
Tél.: +41 (0)26 927 50 30 • www.pija.ch



Les membres sont admis par le Comité qui est définitivement compétent pour se prononcer sur leur admission. L'admission du/de la candidat-e pourra être refusée pour juste motif, notamment si elle est de nature à entraver ou rendre plus difficile la bonne marche de l'activité poursuivie par l'APIJA-Suisse.

Perte de la qualité de membre

Un membre ne fait plus partie de l'APIJA-Suisse :

- par avis de démission adressé par écrit au Comité de l'APIJA-Suisse ;
- par décision du Comité prise à la majorité des deux tiers des membres, pour juste motif. Est notamment considéré comme juste motif un désintéressement manifeste à l'endroit de l'APIJA-Suisse, un manquement grave à l'endroit de l'activité de l'APIJA-Suisse ou la perte de la capacité de discernement. La décision du Comité est définitive et n'est pas susceptible de recours à l'Assemblée générale.

Responsabilité

La responsabilité personnelle des membres de l'APIJA-Suisse est exclue, l'Association ne répondant que sur les biens dont elle est propriétaire.

Article 8 : Assemblée générale

L'Assemblée générale est l'organe suprême de l'APIJA-Suisse. Elle définit la politique globale de gestion et d'orientation de l'Association. Elle exerce les droits inaliénables suivants :

- élire le/la Président/e et les autres membres du Comité, en favorisant la présence de représentants des milieux littéraires et artistiques ainsi que de la presse écrite et audiovisuelle ;
- adopter le rapport d'activités de la Présidence ;
- désigner l'organe de révision ;
- modifier les statuts et dissoudre l'Association.

L'Assemblée générale se réunit en séance ordinaire une fois par an. L'Assemblée peut être convoquée en séance extraordinaire à la demande de la majorité du Comité ou à la requête du tiers des membres.

L'ordre du jour de l'Assemblée générale doit être communiqué aux membres au moins dix jours à l'avance.

L'Assemblée peut valablement délibérer quel que soit le nombre des membres

4



présents.

L'Assemblée prend ses décisions à la majorité des membres présents. Pour la modification des statuts et la dissolution de l'APIJA-Suisse, il est requis une majorité qualifiée des deux tiers des membres présents.

Toutes les décisions doivent être consignées dans un procès-verbal. Les procès-verbaux sont signés par le/la Président/e et un membre du Secrétariat permanent.

Article 9 : Comité

Le Comité se compose d'au moins cinq membres, dont le/la Président/e et un/e Secrétaire.

Le Comité peut faire appel à des expert-e-s ou à des membres de l'APIJA-Suisse pour le seconder dans son activité. Selon les objets prévus à l'ordre du jour, il peut les inviter à prendre part à ses réunions.

Le mandat du Comité est annuel.

Le Comité exerce les compétences générales de l'APIJA-Suisse, sous réserve des droits inaliénables de l'Assemblée générale mentionnés à l'article 8.

Le Comité décide de l'acceptation des membres, des admissions et des exclusions ; un refus d'admission ou une exclusion n'a pas à être motivé.

Le Comité prépare l'Assemblée générale et répond de l'exécution des décisions de celle-ci.

Le Comité engage valablement l'APIJA-Suisse par la signature collective à deux dont celle du/de la Président/e et d'un membre du Secrétariat permanent.

Le Comité exerce toutes les autres compétences utiles à la bonne marche de l'APIJA-Suisse et à l'accomplissement des buts de celle-ci.

Le Comité délègue la conduite opérationnelle de l'APIJA-Suisse au Secrétariat permanent.

Article 10 : Le Secrétariat permanent

La responsabilité du Secrétariat permanent incombe aux Editions de l'Hébe qui s'organisent selon leurs partenariats habituels. Une convention tacitement reconduite tous les trois ans est signée entre les parties.

5

PIJA • Prix Interrégional Jeunes Auteurs • Association sans but lucratif
Secrétariat permanent • Editions de l'Hébe SA
Chemin du Lac 39 • Case postale 45 • 1637 Charmey, Suisse
Tél.: +41 (0)26 927 50 30 • www.pija.ch



Le Secrétariat permanent assume le fonctionnement opérationnel de l'APIJA-Suisse et est habilité à prendre les décisions d'ordre administratif nécessaires à la conduite de l'activité courante. Il doit veiller au bon déroulement des étapes suivantes :

- a) lancement du Prix ;
- b) présélection ;
- c) organisation des délibérations du Jury final ;
- d) publication des livres ;
- e) organisation de la remise des Prix ;
- f) suivi avec les jeunes auteurs ;
- g) recherche de fonds.

4. FINANCES

Article 11 : La vérification des comptes

La tenue des comptes est assumée par le Secrétariat permanent. Un organe de révision procède à la rédaction d'un rapport de révision dans la logique du contrôle restreint.

Par ailleurs, tous les membres de l'Association ont accès, s'ils le souhaitent, à l'ensemble des pièces et documents de l'Assemblée générale et du Comité.

Article 12 : Ressources

Les ressources de l'APIJA-Suisse proviennent :

du produit des activités créatrices de ressources,
des subventions du secteur public et privé, dons, legs et autres libéralités publiques ou privées.

Article 13 : Exercice

L'exercice se recoupe avec l'année civile.

Le bénéfice éventuel est impérativement affecté aux besoins de l'APIJA-Suisse. Il ne peut en aucun cas être distribué aux membres de celle-ci.

Article 14 : Représentation

6

PIJA • Prix Interrégional Jeunes Auteur-e-s • Association sans but lucratif
Secrétariat permanent • Editions de l'Hébe SA
Chemin du Lac 39 • Case postale 45 • 1637 Charmey, Suisse
Tél.: +41 (0)26 927 50 30 • www.pija.ch



L'APIJA-Suisse est valablement engagée à l'égard des tiers par la signature collective à deux du/de la Président-e et d'un membre du Secrétariat permanent ; du/de la Président-e et du/de la comptable de l'association pour toutes les questions financières.

Article 15 : Litiges

Les membres s'engagent à trouver des solutions à l'amiable à tout litige éventuel et à ne pas porter un quelconque désaccord devant la juridiction civile.

5. DISPOSITIONS FINALES

Article 16 : Modification et dissolution

La modification des présents statuts et la dissolution ne peuvent être décidées qu'à la majorité des deux tiers des membres de l'APIJA-Suisse réunis en une Assemblée générale.

Si le quorum n'est pas atteint, une nouvelle Assemblée est convoquée dans un délai minimal de vingt jours, Assemblée qui sera apte à délibérer quel que soit le nombre de membres présents.

En cas de dissolution de l'APIJA-Suisse, les avoirs de celle-ci doivent, après règlement du passif éventuel, être versés à une organisation ou société poursuivant des buts proches de l'APIJA-Suisse, active dans les milieux culturels.

Statuts modifiés le 1^{er} mars 2022 et acceptés lors de l'Assemblée générale 2022.

Le Président
Jean-Philippe Ayer

Les Secrétaires générales
Lisiane Rapine et Marilou Rytz

7

PIJA • Prix Interrégional Jeunes Auteur-e-s • Association sans but lucratif
Secrétariat permanent • Editions de l'Hébe SA
Chemin du Lac 39 • Case postale 45 • 1637 Charmey, Suisse
Tél.: +41 (0)26 927 50 30 • www.pija.ch

6.3 Règlement

de l'Association du **PIJA SUISSE**

Règlement du PRIX INTERREGIONAL JEUNES AUTEUR-E-S (PIJA)

Prix d'écriture en langue française

A – Objectifs du PIJA

Le PIJA poursuit les objectifs suivants : promouvoir l'écriture auprès des jeunes, encourager les talents et offrir un accompagnement aux participant-e-s qui persévèrent dans la création littéraire. Dans cette optique, il crée un esprit d'émulation en favorisant les rencontres. Il se bat dans le cadre de la francophonie pour préserver le français et sa diversité, favorisant la créativité et l'éclosion d'un sentiment de liberté dans la chose écrite. Il se veut avant tout un espace ouvert pour les jeunes de 15 à 20 ans, une tribune unique dans le paysage éditorial actuel, un porte-voix ne subissant aucune pression politique, religieuse, idéologique ou grammaticale.

B – Conditions de participation

1. Les œuvres

1.1 Le Prix Interrégional Jeunes Auteur-e-s (PIJA) est annuel. Il récompense des œuvres écrites en prose (nouvelle, conte, lettre, prose poétique).

1.2 Sont prises en considération les œuvres originales, inédites et qui n'ont pas déjà bénéficié d'une récompense.

1.3 Elles seront reçues conformément au règlement :

- a) Le texte doit être accompagné d'un bulletin de participation dûment rempli et signé ainsi que d'une copie de la carte d'identité de l'auteur-e.
- b) Le texte doit être informatiquement saisi pour un maximum de trente mille caractères, espaces compris. Le titre du texte doit figurer clairement sur la première page de l'œuvre et sur le bulletin de participation.
- c) Le texte parviendra au lieu désigné dans le bulletin d'inscription au plus tard le 31 mars de l'année du Prix en cours.

1

PIJA • Prix Interrégional Jeunes Auteurs • Association sans but lucratif
Secrétariat permanent • Editions de l'Hébe SA
Chemin du Lac 39 • Case postale 45 • 1637 Charmey, Suisse
Tél.: +41 (0)26 927 50 30 • www.pija.ch



1.4 Deux catégories sont ouvertes aux participant-e-s : « français langue première, langue maternelle » et « français langue seconde, langue apprise ». Les participant-e-s doivent, en toute conscience, cocher la case choisie.

1.5 Un-e candidat-e ne peut présenter qu'une œuvre par édition.

1.6 Les œuvres ne sont pas renvoyées aux candidat-e-s.

2. Les candidat-e-s

2.1 Peuvent seulement participer au Prix les candidat-e-s âgé-e-s de 15 à 20 ans le 31 mars de l'année du Prix.

2.2 Sauf en cas d'empêchement grave et justifié, l'octroi d'un prix à un-e lauréat-e est subordonné à sa présence effective à la réception organisée pour la remise des Prix.

2.3 Le/la lauréat-e accepte la publication de son texte par les Editions de l'Hébe auxquelles elles cèdent les droits exclusifs du texte en question. L'éditeur respectera, dans la mesure du possible, la logique choisie par chaque auteur-e, en ce qui concerne la syntaxe. Pour garantir une certaine cohérence à l'ouvrage, la mise en page sera uniformisée. Les candidat-e-s s'engagent, en cas de publication, à fournir à l'éditeur leur texte sous format Word exploitable dans la version exacte qui a été présentée au Concours.

2.4 La participation des candidat-e-s au Prix implique leur acceptation des présentes conditions.

2.5 Chaque participant-e sera personnellement informé-e du sort de son texte et se verra offrir un exemplaire du recueil officiel en guise de remerciement pour sa participation.

C – Normes de fonctionnement des jurys (de présélection et final)

1. Jurys de présélection et final – Fonctionnement

1.1 Une présélection parmi les textes reçus est assurée par l'éditeur afin de permettre au Jury final d'exercer son choix à partir d'un nombre raisonnable d'œuvres.



Le Jury de présélection a la responsabilité de garantir la bonne suite des opérations ; il contrôle le respect des conditions de participation ; en outre, il veille à l'application des critères qui résument les objectifs du Prix :

- a) répondre aux exigences du genre,
- b) écrire dans une langue personnelle qui présente des qualités stylistiques,
- c) révéler des qualités d'originalité et de personnalité dans la manière de traiter le sujet ou le thème.

1.2 Le Jury de présélection décide du maintien ou non des deux catégories « français langue première, langue maternelle » et « français langue seconde, langue apprise ». Si cette dernière catégorie n'est pas maintenue, les textes « français langue seconde, langue apprise » seront simplement ajoutés à la sélection globale.

Si la catégorie « français langue seconde, langue apprise » est maintenue, un maximum de sept textes sera retenu pour être soumis au Jury final.

1.3 Les textes sélectionnés sont envoyés à chaque membre du Jury final un mois avant la date de la délibération.

2. Jury final

2.1 Le choix des lauréat-e-s, des œuvres primées et remarquées appartient au Jury final dont les décisions sont souveraines et sans appel.

2.2 Pour le Jury final : il est demandé à chacun-e d'établir préalablement son propre classement en s'inspirant des objectifs du Prix et, notamment, des critères de la présélection ; la première démarche du Jury final sera de confronter les choix.

Les textes sont présentés de manière anonyme. Toutefois, au cas où un membre du Jury final devait tout de même reconnaître l'auteur-e de l'un ou l'autre écrit, il lui est demandé de s'abstenir de voter s'il se trouve dans un lien personnel avec le/la candidat-e.

Le Jury final débute par la discussion sur les textes de la catégorie « français langue première, langue maternelle ». Au cas où la catégorie « français langue seconde, langue apprise » est maintenue, il y aura au maximum trois textes primés et/ou remarqués.



2.3 La délibération commencera par un tour de table au cours duquel chaque membre du Jury communiquera son texte lauréat puis, dans l'ordre de ses préférences, la liste des textes retenus.

Le secrétariat du Jury final, assuré par l'éditeur, prendra note de ces choix et en communiquera le résultat global ; à l'issue de cette première opération, les œuvres qui n'auront pas été citées seront retirées de la discussion.

2.4 Après cette première étape, le/la Président-e ouvrira un large débat sur les textes retenus ; ce débat doit permettre de déterminer les œuvres que le Jury final désire primer en fixant le montant de chaque récompense à concurrence d'un total de CHF 9'000.00 (neuf mille francs suisses) au maximum, premier Prix compris (ce dernier pouvant atteindre la somme maximale de CHF 2'000.00, deux mille francs suisses).

Le Jury final pourra enfin retenir l'une ou l'autre œuvre remarquable.

2.5 Le/la Président-e du Jury estimera à quel moment de la délibération il sera opportun de procéder à un vote de départage.

2.6 Le/la Président-e du Jury, qui anime les discussions, ne s'exprimera par un vote qu'en cas d'égalité entre les membres du Jury.

2.7 L'éditeur se réserve le droit de retenir l'une ou l'autre œuvre dont la récompense sera de figurer dans la publication de l'année comme texte édité.

D – Remise des Prix

1.1 La remise officielle des Prix est organisée par l'éditeur-organisateur et le Secrétariat permanent.

1.2 L'éditeur-organisateur et le Secrétariat permanent assume la charge de l'organisation de la cérémonie et de l'accueil des lauréat-e-s.

1.3 Dans la mesure du possible, un ou plusieurs membres du Jury final seront présents lors de la remise des Prix.

E – Calendrier annuel du Prix

1.1 Le bulletin d'inscription devra être imprimé au plus tard pour le 20 décembre précédant l'année du Prix.



- 1.2 Le site Internet devra être mis à jour pour le 1^{er} janvier de l'année du Prix.
- 1.3 Les textes devront parvenir au à l'éditeur-organisateur et Secrétariat du Concours au plus tard le 31 mars de l'année du Prix.
- 1.4 Le Jury final se réunira à la fin du mois de juin ou au début du mois de juillet de l'année du Prix.
- 1.5 La remise des Prix aura lieu à la fin de l'été de l'année du Prix.

Association PIJA Suisse

Jean-Philippe Ayer
Président élu

Lisiane Rapine et Marilou Rytz
Secrétaires générales élues

Éditeur-organisateur

Eleonora Gualandris
Directrice éditoriale

6.4 Convention

de l'Association du **PIJA SUISSE**

ENTRE, D'UNE PART :

Monsieur Jean-Philippe Ayer, président élu du Prix Interrégional Jeunes Auteur-e-s Suisse (PIJA Suisse), Madame Lisiane Rapin et Madame Marlou Rytz, Secrétaires générales du Prix agissant en exécution aux décisions prises lors de l'Assemblée générale 2022 de l'Association PIJA Suisse.

ET, D'AUTRE PART :

Les Editions de l'Hébe SA, établies à Chemin du Lac 39, case postale 45 à 1637 Charmey, Suisse, représentées par Madame Eleonora Gualandris, directrice éditoriale.

Ci-après dénommées « l'éditeur-organisateur ».

Les signataires s'engagent, par la présente, à poursuivre l'organisation, dès 2022 et pour trois ans, du concours littéraire destiné aux jeunes de 15 à 20 ans, le Prix Interrégional Jeunes Auteur-e-s (PIJA) selon les modalités décrites ci-après :

1 – Préambule concernant l'Association PIJA Suisse

Le siège social de l'Association PIJA Suisse se trouve à l'adresse des Editions de l'Hébe SA qui mettent à sa disposition la totalité de leur infrastructure (bureaux, ordinateurs, imprimante, photocopieuse, papier, etc.) contre une facturation.

L'Association du PIJA Suisse (se référer aux statuts annexés) salarie directement la ou les secrétaires du Prix, peut entretenir une relation directe avec des indépendant-e-s en mesure de justifier leur statut et confie le solde de l'organisation générale du PIJA à l'éditeur-organisateur.

2 – Objectifs du PIJA

Le PIJA poursuit les objectifs suivants : promouvoir l'écriture auprès des jeunes, encourager les talents et fournir un travail de suivi aux participant-e-s qui persévèrent dans la création littéraire. Dans cette optique, il crée un esprit d'émulation en favorisant les rencontres. Il se bat dans le cadre de la francophonie pour préserver le français et sa diversité, favorisant la créativité et l'éclosion d'un sentiment de liberté dans la chose écrite. Il se veut avant tout un espace ouvert pour les jeunes de 15 à 20 ans, une tribune unique dans le paysage éditorial actuel, un porte-voix ne subissant aucune pression politique, religieuse, idéologique ou grammaticale.

1

PIJA • Prix Interrégional Jeunes Auteur-e-s • Association sans but lucratif
Secrétariat permanent • Editions de l'Hébe SA •
Chemin du Lac 39 • Case postale 45 • 1637 Charmey, Suisse
Tél.: 026 927 50 30 • www.pija.ch



3 – Fonctionnement du PIJA

L'éditeur-organisateur, en collaboration avec le PIJA Suisse, organise un Prix littéraire en langue française réservé aux auteur-e-s de 15 à 20 ans et dénommé « Prix Interrégional Jeunes Auteur-e-s, PIJA ». Ce dernier permet aux candidat-e-s de soumettre des textes en prose au sens large (contes, nouvelles, prose poétique, etc.).

Les missions principales de l'éditeur-organisateur sont :

- D'assumer la promotion et le fonctionnement du Prix au niveau financier et organisationnel.
- De chercher et trouver les contributions financières nécessaires à l'organisation.
- De relayer l'information auprès des jeunes, principalement en Suisse.
- D'organiser la présélection des textes recueillis, y compris ceux en dehors de la Suisse.
- De faire parvenir au Jury final les textes retenus dans le cadre de leur présélection.
- Au besoin, de participer à la prise en charge des frais de déplacement des lauréat-e-s désigné-e-s par le Jury final lors de la remise des Prix.
- De fournir les exemplaires de l'ouvrage réalisé réunissant les lauréat-e-s, remarqué-e-s et édité-e-s au PIJA Suisse en fonction des besoins de l'Association. Cette dernière peut en disposer librement, sous réserve de ne pas les vendre.

L'éditeur-organisateur assume également...

Ces activités organisationnelles :

- Organisation des délibérations du Jury final.
- Production annuelle du livre regroupant les lauréat-e-s du PIJA : saisie des textes publiés, mise en page, impression, remise aux partenaires, diffusion et distribution, promotion, etc.
- Réception et rédaction des courriers, permanence téléphonique, gestion des archives.

2

PIJA • Prix Interrégional Jeunes Auteur-e-s • Association sans but lucratif
Secrétariat permanent • Editions de l'Hébe SA •
Chemin du Lac 39 • Case postale 45 • 1637 Charmey, Suisse
Tél.: 026 927 50 30 • www.pija.ch



Ces activités de gestion financière :

- Etablissement des factures.
- Etablissement des tableaux de bord concernant notamment les taux de participation, le tableau des âges, etc.
- Gestion de la trésorerie et du contentieux.
- Gestion de la comptabilité générale, débiteurs et créanciers.
- Etablissement, proposition et contrôle du budget annuel.
- Etablissement des comptes annuels audités par un organe de contrôle.
- Proposition d'attribution et contrôle des éventuelles subventions internationales obtenues.
- Rédaction et présentation lors de chaque Assemblée générale d'un rapport de gestion annuel à la fin de l'exercice.

Ces activités relationnelles, promotionnelles :

- Recherche afin d'élargir le PIJA à d'autres structures, également en dehors de la Suisse.
- Coordination générale et soutien d'appoint à l'organisation d'activités liées au PIJA (ateliers d'écriture, échanges, etc.).
- Organisation et animation des séances de coordination.
- Exécution et contrôle des décisions prises lors de ces séances.
- Relations avec tous les partenaires et les sponsors.
- Prospection de nouveaux partenaires (financiers, sponsors).
- Conception et conduite des campagnes promotionnelles.
- Elaboration, acquisition et maintien des outils marketing (fichiers d'adresses, etc.).
- Suivi de l'évolution des tendances littéraires ainsi que de l'émulation générée par les autres prix et des éventuelles collaborations.
- Développement et maintenance d'un site Internet du PIJA.

4 – Durée de la convention

La présente convention est conclue pour une durée de trois ans et débute en 2022.

3

PIJA • Prix Interrégional Jeunes Auteurs • Association sans but lucratif
Secrétariat permanent • Editions de l'Hébe SA •
Chemin du Lac 39 • Case postale 45 • 1637 Charmey, Suisse
Tél.: 026 927 50 30 • www.pija.ch



5 – Modifications et adjonctions

Les modifications et/ou les adjonctions apportées à la présente convention seront adoptées par voie d'avenant.

6 – Renouvellement de la convention

Trois mois au moins avant l'échéance, les signataires se réuniront pour procéder à l'évaluation de son exécution et décider de proposer à chaque partie concernée ou non le renouvellement de la présente convention.

Fait à Charmey, le 1^{er} mars 2022, en cinq exemplaires originaux.

Association PIJA Suisse

Jean-Philippe Ayer
Président élu

Éditeur-organisateur

Eleonora Gualandris
Directrice éditoriale

Lisiane Rapine et Marilou Rytz
Secrétaires générales élues

4

PIJA • Prix Interrégional Jeunes Auteur-e-s • Association sans but lucratif
Secrétariat permanent • Editions de l'Hébe SA •
Chemin du Lac 39 • Case postale 45 • 1637 Charmey, Suisse
Tél.: 026 927 50 30 • www.pija.ch

7. En guise de conclusion



Le **pifa SUISSE** a plus que
jamais besoin de vous!





Rendez-vous
avec ***l'avenir!***